# Cine Argentino




Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

CAPAS DE ZORROS PLATEADOS, finísima calidad, PRECIO LIQUIDACION desde....... $ **160.-**



CUELLOS DE ZORROS PLATEADOS. Finísima calidad, PRECIO LIQUIDACION desde pesos....... **120.-**

CAPAS DE SKUNGS, negro o marrón, o ZORROS símilis que valían $ 140.— PRECIO LIQUIDACION $ **85.-**

REGIOS TAPADOS, en FOCA legítima. PRECIO LIQUIDACION, desde........... $ **160.-**

Otros modelos, PRECIO LIQUIDACION desde...... $ **110.-**

GRATIS enviamos catálogo número 22, novedades 1939.



AL 50 % de VALOR

Continúa PELETERIA "FEMINA" asombrando con las sensacionales OFERTAS de su fantástica

# LIQUIDACION
*anual*

Vd. puede aprovecharlas con un

## CREDITO A SOLA FIRMA

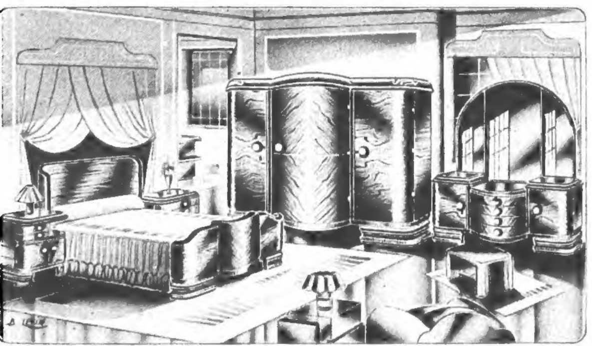
pagadero en 10 - 15 ó 20 meses

SACOS 4/5 en CARACUL, LOUTRE, AÑO RASE, POTRILLO e LEOPARDO. PRECIO LIQUIDACION desde....... $ **160.-**

*Peletería* **FÉMINA**
*El hogar de las pieles*
**PARANA 289** CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38-MAYO 0537 y 8607

## CALIDAD - BUEN GUSTO - SOLIDEZ - ECONOMIA

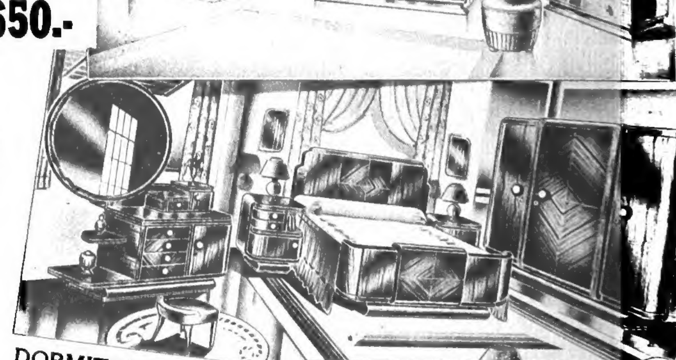
HE AQUI LAS CARACTERISTICAS DE ESTOS MODELOS



DORMITORIO modelo "EMPERADOR", macizo, "bombée", construído en placas de roble extranjero; enchapado con doble revestimiento de raíz de nogal; pequeños motivos tallados en relieve. Magnífica terminación. Compuesto de 13 piezas, $ **480.-**

Magnífico DORMITORIO modelo "DORKING", en roble macizo, enchapado Macoré; de 2 metros, desarmable. Lujosos detalles interiores. Acabado perfecto. Compuesto de 13 piezas, $ **650.-**

SOLICITE CATALOGO GENERAL ILUSTRADO.



DORMITORIO modelo "ROBERT'S", de 2 metros, desarmable, cantos redondos, cuerpo saliente; construído totalmente en cedro paraguayo y nogal italiano. Compuesto de 13 piezas........ $ **480.-**

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
**camba**
MARC. REGIST.
**456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100**

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



# Eva moderna

Belleza indolente sorprendida por un haz de luz sobre un fondo de trópico. Cañas de bambú y una estera de junco enmarcan la gracia de Eva moderna, estatuaria y seductora. Hermoso rostro, firmes hombros de alabastro, manos de ala nívea y piernas de Diana Cazadora...

La lumbre estalla sobre la piel luciente de tersura como una vencida ola de mar quebrada al claror de la luna en la pulida rompiente que perla la espuma deshojada por el viento.

Arriba está la noche densa y quieta, acuchillada de estrellas y marcada fugazmente por las zoteras invisibles de los meteoros disparados en el alto vacío. Abajo, la tierra caliente que alfombra la hierba y hace rebotar los ecos entre la quietud silente como el parche de un inmenso tambor sordo.

Eva moderna preside el concierto portentoso.

(Fotografía de June Marlowe, por Annemarie Heinrich.)

# SUMARIO



Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DIAZ

BUENOS AIRES, AGOSTO 17 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 3966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 67

# SERIEDAD MENTAL

La cinematografía argentina acaba de experimentar el primer contraste auténtico. El estreno de una película largamente esperada y lentamente realizada significó una decepción verdadera. El film contaba con los elementos necesarios para ser una real superproducción, a saber: intérpretes calificados, instrumental técnico positivamente eficaz, respaldo financiero considerable, tiempo sin apremios y espacio sin limitación, todo esto dentro de una atmósfera propicia de prestigio y ante las mejores perspectivas de un futuro inmediato promisorio. Sin embargo, la película no sólo no satisfizo medianamente, sino que provocó una situación sin precedentes: la de la protesta ruidosa, penosamente sofocada.

Hasta ahora, la pantalla nacional contaba con la benevolencia casi incondicional por parte del público. Así se explica que se aceptaran y se aplaudieran películas muy inferiores a la que se pretendió *menear* — digámoslo con una expresión del mundo escénico — la otra noche en el Monumental. Pero, de un tiempo a esta parte, y con sobrados motivos, el *respetable* demostraba, más o menos atenuadamente, su disconformidad con el espectáculo que se venía ofreciendo con cargante frecuencia. Su estado de ánimo hizo crisis al presenciar cómo un director, que pretendía superar dificultades que él mismo se creaba, fatigaba su ánimo, defraudaba sus ilusiones y empequeñecía a actores de su predilección.

Amargas reflexiones son las que corresponde hacer tras la desdichada experiencia. Y es que estamos asistiendo a la entronización de valores que de la noche a la mañana se erigen en mentores del séptimo arte. Falta de seriedad mental, he aquí el mal que padecemos. No se obra con formalidad. Lo que no se improvisa se "inventa"; el *camouflage* es el sistema; subir a cualquier precio, la consigna.

Falta de seriedad mental, repetimos. En la organización de la industria, en la selección de los capitanes que han de conducirla, en la realización de la ardua tarea y, como remate, en la apreciación de los propios merecimientos. Un pequeño éxito, entre nosotros, equivale a treparse, por derecho adquirido, a las mejores posiciones. No se discrimina, no se valoriza, no se precisa con exactitud. Todo es premura, ligereza y sobreestimación.

Ya se sabe que nada hay como las grandes contrariedades para hacernos tomar el buen camino. Sirva el ingrato episodio que acaba de registrarse para volver a la senda que conviene al cuidado de los grandes intereses de la industria cinematográfica.

Cinescas POR FRANCHOT

...Y... COMO Vd. DIJO: "CORTEN"...

FRANCHOT

MALA INTERPRETACION

# ¡OJO!

Es forzoso admitir que nuestras películas adolecen aún de muchos defectos. Nuestros estudios han producido buenas, pero también mediocres y malas. La industria criolla no ha alcanzado todavía la madurez que propician investigaciones y experiencias continuadas; todavía nos mantenemos en el terreno experimental. Por ello es que se hace necesario insistir en las observaciones para determinar cuáles son los factores que no han sido lo suficientemente contemplados y satisfechos y que, por tanto, obstaculizan la empresa.

Nuestros productores se han preocupado, con especial dedicación, en procurar a nuestras películas eficiencia técnica e interpretativa. Hay en nuestro medio realizadores capacitados e intérpretes igualmente capaces; los estudios disponen de los elementos de laboratorio y del instrumental requeridos para cumplir trabajos dignos; ésos, pues, han sido factores eficientemente satisfechos, no así el que se refiere a la consistencia argumental de nuestras películas, que en la mayoría de los casos ha sido descuidada de una manera que conspira contra su éxito.

Puede una película ofrecer maravillas de fotografía y de sonido, pero si su trama no ofrece elementos que mantengan el interés del espectáculo por falta de contenido emocional o psicológico, impidiendo, en consecuencia, que sus intérpretes hagan despliegue de los recursos que justifican su presencia en el cuadro, se desvirtúa la finalidad del film, que puede resultar, únicamente, una hermosa sucesión de cuadros.

Creemos, pues, que primordialmente debe contemplarse el factor argumento de nuestras películas, para bien de nuestra industria y de todos los que bregan entusiastamente por su exaltación. Es hora que el escritor ocupe un puesto de privilegio en el cine argentino. Lo repetimos hasta el cansancio; antes que el intérprete y el director está el argumentista, uno de los presuntos factores de éxito.

# LA SEMANA EN VERSO

*Dicen que dicen que es cierto*
*que Paf volverá al concierto*
*y pronto habrá que filmar.*
*Mas, frente a este notición,*
*yo me digo si Naón*
*puede acaso preguntar:*
*Que estando de acuerdo en eso*
*pondrá un grano en el progreso*
*con su esfuerzo personal,*
*pero... y la plata ¿DO SE HALLA?*
***PARA GANAR LA BATALLA***
***CON ESO HAY QUE CONTAR.***



Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

# EL BUEN HUMOR DEL PUBLICO

Por MORALES

—¿Quién inició el conato de meneo, la otra noche, con motivo del estreno de *El loco*?

—Como no haya sido Schubert, al oír desde ultratumba su *Serenata*...

♣

—En esta película hay un actor que tiene una tarea descansada.

—¿Cuál?

—El pistolero herido: permanece en la cama a todo lo largo del film.

♣

—¡Protesto! La cinta no es tan mala como quieren hacerla aparecer. No se justifica que el público empezara a toser y chistar...

—Y... m'hijo, es un caso de defensa propia.

♣

—Yo tengo la impresión de haber visto otra vez lo que pasa aquí.

—Sí, pero en distintos films. En uno solo, todo junto, es la primera, seguramente.

♣

—A esta película le pasa lo que a ciertas muchachas exóticas.

—Eso necesita una explicación.

—Sí. Si uno empieza a despojarla de sus prendas, tomadas de distintos guardarropas, al final no queda nada.

♣

—¿Qué sensación te produjo esto de la superproducción que cae en el vacío?

—Algo así como el naufragio de una fragata.

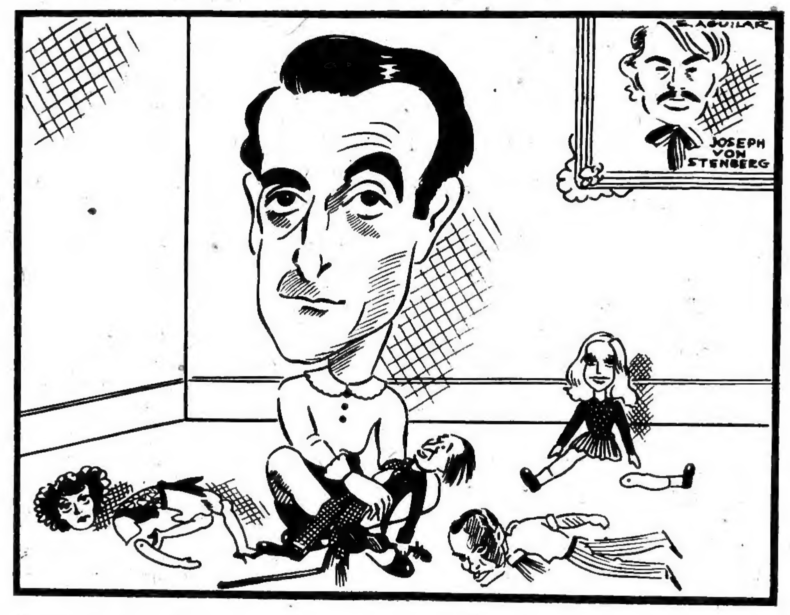
♣

—Seamos justos; ha habido aquí intenciones buenas de hacer cine de jerarquía.

—Está bien, pero ya se sabe que de buenas intenciones está empedrado el camino del infierno...

# RIMAS DE BECQUER

Por AGUILAR




En el cine Monumental, Argentina-Sono-Film presentó "El loco Serenata", film dirigido por Luis Saslavsky, mereciendo juicios encontrados y diversos por parte de prensa y público. *(De los diarios.)*

*"¿No has sentido en la noche,*
*cuando reina en la sombra,*
*una voz apagada que canta,*
*y una inmensa tristeza que [llora?"*

*("Rimas", de Gustavo Bécquer.)*

# LA CONEXION EN EL CINE

El cine, arte sometido a las variantes de la rama comercial, necesita, sin lugar a duda, la gran figura atractiva, que, puesta en el primer gran término de la cartelera, atraiga con la subyugante promesa de un feliz encuentro entre la imagen y el espectador, la gran masa que apoya el desenvolvimiento y el progreso mismo de la industria.

Por ello es común ver en los grandes repartos, luego de la garantía que en el terreno de la conducción pertenece al director del trabajo, el nombre de la estrella o del astro, que es imán infalible en la hora de la cita señalada en las mil y una salas del país.

Pero ¿responde siempre a un fenómeno de afinidad la conexión del astro, de la estrella, de la gran figura, a la modalidad directiva? ¿Al temperamento constructor de quien está encargado de llevar al doble éxito comercial y artístico a una fabulosa cantidad de dinero y a un respetable número de intérpretes que ocupan la retaguardia de la interpretación?

¿Es siempre conveniente confiar, por el solo hecho de dos prestigios, la calidad de un actor a la capacidad de un director o viceversa?

No lo entendemos así nosotros, que apoyamos nuestras palabras en razones especiales que emanan de la experiencia.

El actor Pepe Arias, notable figura de nuestro séptimo arte, nos ha demostrado claramente que el director que encuadra con toda perfección para el buen desenvolvimiento y progreso de su carrera cinematográfica es Luis César Amadori.

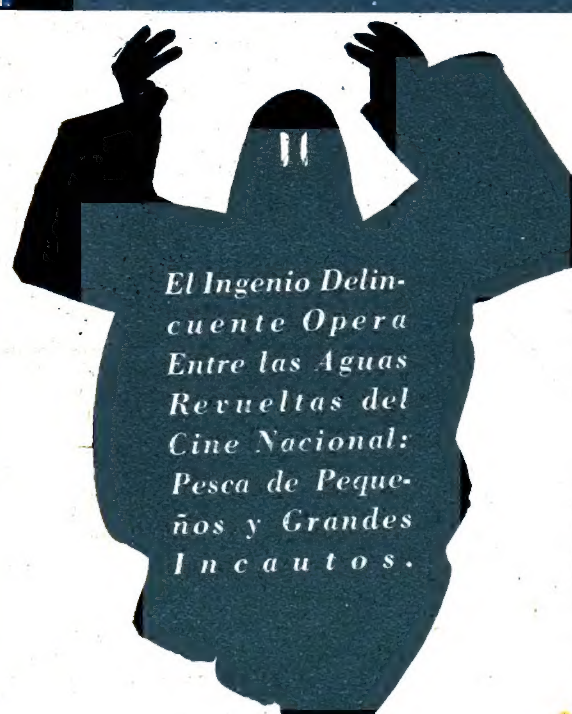
Existe un problema en esto de unir la parte interpretativa perteneciente al primer plano y el comando. El problema es el que parte de sus inconvenientes, que es menester inspeccionar con la mayor detención.

El fenómeno de una absoluta afinidad exige, reclama, la mayor parte de esa atención. Y cabe entonces estar siempre un poco más allá de la sola pronunciación de los nombres refulgentes para librarnos después, más tarde, de los amargos resultados del desencuentro.




Digitized by Google    Original from UNIVERSITY OF IOWA

# ¿EMBOSCADOS EN




La historia de las grandes industrias tiene en su origen, casi siempre, episodios sombríos, tortuosos, siniestros, perfectamente clasificables en el casillero de la delincuencia menuda y de la gran delincuencia. El petróleo, por ejemplo, no sólo es negro materialmente, sino que todo lo que informa de su descubrimiento y explotación está rodeado de una atmósfera obscura, sofocante, en la que se agitan, acometiéndose, los intereses más egoístas y tremendos. Otro tanto podría decirse del fósforo, de la goma, de la electricidad, etc., donde la acción desaprensiva de los ambiciosos que pretenden echar su zarpa sobre la riqueza del mundo ha jugado un papel de intensa dramaticidad de la cual no ha estado ausente el propio crimen.

La cinematografía, industria quizá la más apasionante de los tiempos modernos, no ha escapado a esta influencia maléfica de la especulación que no repara en medios para obtener codiciados frutos. Entre nosotros, donde el delito no ha logrado nunca las terroríficas proyecciones alcanzadas en otros países, también se registraron y registran incursiones audaces al margen de la ley. Para confirmarlo vamos a relatar a continuación algunos casos que, si bien son conocidos en el ambiente fílmico, permanecen ignorados por el gran público, que es frecuentemente su víctima propiciatoria. A manera de advertencia, los consignaremos aquí.

## CON LAS REDES TENDIDAS

Desde hace un año "funciona" una "productora" que hasta ahora no ha producido absolutamente nada. Sin embargo, ya pasaron por ella cinco capitalistas. Tiene máquinas, posee galerías, está instalada en un local *como para impresionar*, no obstante lo cual no ha filmado un solo metro de celuloide. Se han tomado allí muchas "pruebas" — falsas, por supuesto —, sorprendiendo la inexperiencia de los aficionados de buena voluntad que concurrían, ávidos de iniciarse en la actividad cinematográfica.

Citaron gente, congregaron "extras", publicaron avisos en la prensa y promovieron así una verdadera movilización de personas con el propósito de atrapar incautos.

Hállase situada en plena capital. Todo el instrumental de su "propiedad" es de un origen turbio. Sus presuntos dueños están en pleito. Mientras la justicia trata el asunto, la red sigue tendida y los inadvertidos cayendo en ella...

## EXPLOTANDO EL PARECIDO

Uno de esos individuos considerados como *vivillos* explotaba, durante el auge del teatro nacional, el parecido físico que tenía con un prestigioso comediógrafo hoy fallecido y se hacía pasar por su hermano, dando los dos apellidos de éste como propios. La simulación llegó a ser tan descarada, que cuando el autor tuvo la desgracia de perder a una hijita suya, él se puso luto y apareció en todas partes *bajo los efectos del duelo*, aceptando demostraciones de condolencia con la mayor frescura.

Desapareció de la circulación. Se supuso que estaría a buen recaudo. Mas hizo su *rentrée* con el advenimiento de la cinematografía. El estado de formación de la incipiente industria lo trajo de nuevo a la acción. El también pilló su caña, colocó carnada en el anzuelo y se echó a esperar a que "pique". El primer capitalista que pescó aportó al "negocio" cuatro o cinco mil pesos. De esa cantidad se reservó un setenta por ciento para sus gastos personales. Con el treinta por ciento restante alquiló en un barrio próximo al centro de la capital las oficinas de una supuesta productora. Lo primero que hizo fué pedir, por intermedio de los diarios, mujeres bonitas que quisieran dedicarse a la pantalla. Cuando hubo logrado una redada de treinta o cuarenta muchachas buenas mozas, con engaños y embustes, ardides en los que era maestro, las entretuvo un mes, mientras conseguía la presencia de capitalistas. Estas chicas, sin saberlo, actuaban como cebo. Hasta que una de ellas, la más *viva*, se dió cuenta de la realidad y puso sobre aviso a sus compañeras. Así fué cómo cuando el organizador de la "empresa" tenía lista una fiesta orgiástica con cuatro o cinco jóvenes divertidos y con plata, todas, puestas de acuerdo de antemano, asistieron a la cita y en un santiamén hicieron añicos la vajilla, trizas cortinas y manteles, y estropajos alfombras y sofás. Se acabó la "productora"...

## UNA "CORPORACION" DE UNO

Hace de esto algún tiempo, irrumpió en el ambiente del cine un señor que quería fundar una corporación. Y la fundó solo. El era presidente, directorio, oficina de propaganda y gabinete de explotación, amén de jefe de producción. Su primer paso fué ir a una imprenta, donde ordenó la impresión de papel timbrado, sobres, circulares, carteles, etc. Cuando tuvo todo este material, hizo buen acopio de candorosos con dinero a quienes entregó "acciones" — malas acciones desde luego —, cobró



el importe de las mismas y desapareció tal como si se lo hubiera tragado la tierra.

Pronto salieron imitadores, pero la policía malogró "el negocio". En fin, una *idea frustrada*...

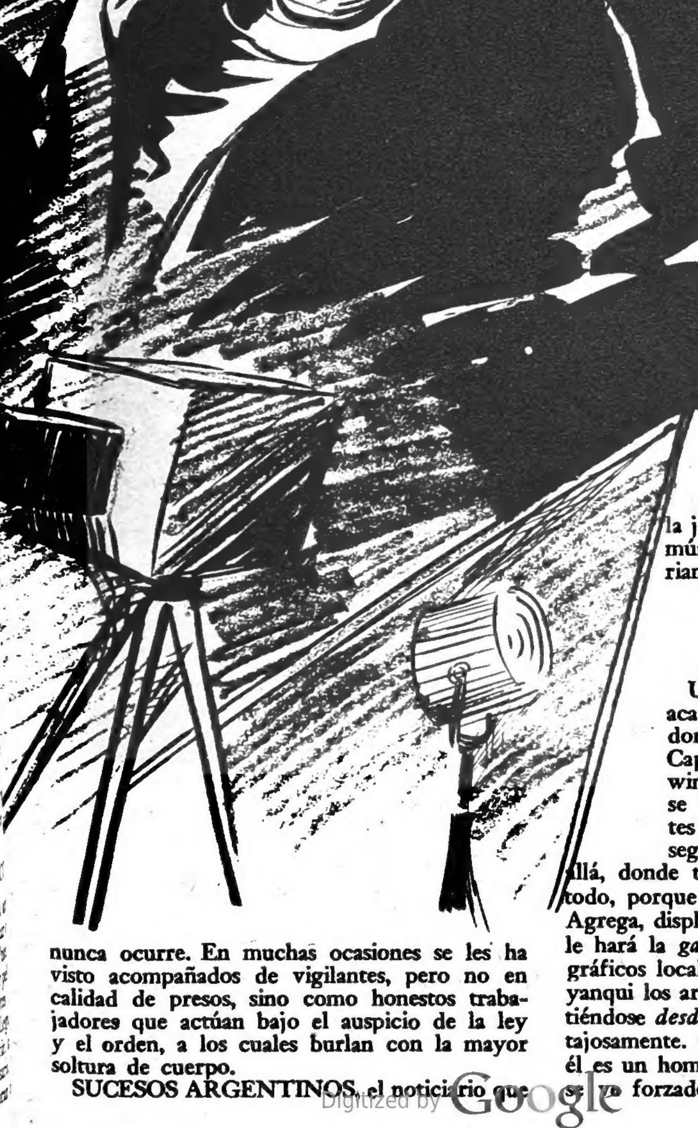
## LOS QUE TRABAJAN "EN SECO"

Un camión equipado con una cámara aparece en un pueblo con el pretexto de efectuar tomas destinadas a un supuesto noticiario o bien con el pretendido propósito de impresionar películas de carácter documental. Sus ocupantes — varios casi siempre — hacen un despliegue espectacular y ruedan *en seco*, vale decir, sin celuloide. Operan así: van a la comisaría, presentan una credencial ficticia, apalabran al co-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

## LAS SOMBRAS!

misario, a quien lo "toman" y lo "graban", a fin de captar su adhesión. Se hacen acompañar por éste, ya ganada su voluntad, y "fotografían" la Intendencia y el comercio calificado. Algunas veces, cuando este expediente no se puede conseguir, se hacen dar una carta de presentación o de recomendación y, validos de ella, obtienen dinero de negocios y vecinos espectables. *Hacen su cosecha* y pasan a otro pueblo con la promesa de volver con la copia, cosa que



nunca ocurre. En muchas ocasiones se les ha visto acompañados de vigilantes, pero no en calidad de presos, sino como honestos trabajadores que actúan bajo el auspicio de la ley y el orden, a los cuales burlan con la mayor soltura de cuerpo.

SUCESOS ARGENTINOS, el noticiario que edita esta empresa, ha sido víctima en distintas oportunidades de estos aprovechados "cineastas".

### LA "ACADEMIA" DE ARTE CINEMATOGRAFICO

Este es un venero inagotable. Todos los días los "cardúmenes" de aficionados y entusiastas de la pantalla caen en las redes de sedicentes profesores.

Un tipo coloca un aviso ofreciendo lecciones personalmente y por correspondencia mediante el pago mensual de una módica suma (diez pesos, por ejemplo). No tardan en caer los incautos, preferentemente gente humilde, de los barrios más apartados y de los pueblos vecinos que quieren *hacerse artistas*. Promete contratos ventajosos para cuando los alumnos hayan aprobado el *curso completo*, esto es, muchos meses de *estudios*. Esto termina, casi siempre, como el conocido caso de la calle Talcahuano, con la intempestiva intervención de la policía, por haberse *avivado* alguno de los clientes.

Sin embargo, su acción es tan convincente que suele ocurrir que las propias víctimas defienden al cuentero ante la justicia. Este *renglón* es el más común y se presta a toda suerte de variantes.

### EL QUE "COMPRA" ARGUMENTOS

Un buen día aparece diciendo que acaba de regresar de Hollywood, donde actuó al lado del director Frank Capra, del productor Samuel Goldwin o del actor Paul Muni. Dice que se halla aquí reclamado por urgentes asuntos de familia, pero que en seguida no más se va otra vez para allá, donde tiene un *prestigio hecho* y, sobre todo, porque *aquello* es muy distinto de *esto*. Agrega, displicentemente, que *ya que está aquí* le hará la *gauchada* a los escritores cinematográficos locales inéditos de llevarles a la Meca yanqui los argumentos que poseen, comprometiéndose *desde ahora mismo* a vendérselos ventajosamente. Claro está que para ello, y como él es un hombre que *vive de su trabajo*, tiene, se ve forzado, no lo puede evitar, a *aceptar* cincuenta pesos por libro a los efectos de sufragar los gastos que demanden sus correrías por los estudios.

Su éxito es relativo, porque son pocos los que están en condiciones de darle la cantidad pedida, pero *siempre cae alguno*...

### EL "GELRIA" DEL CINE CRIOLLO

El joven y zarandeado séptimo arte autóctono también tiene su... "Gelria". ¿Recuerdan ustedes aquel barco que debía partir de nuestro puerto con turistas que darían la vuelta al mundo y que no llegó a hacer, varios siglos después, lo que Magallanes y El Cano hicieron muchos siglos antes? Bueno. En materia cinematográfica hay un caso parecido...

Existió un señor que firmaba con un apellido extranjero y que "constituyó" una filmadora cuyo nombre lo formaban tres iniciales. Tenía por sede una oficina sita en el radio urbano. Decía querer editar una película de ambiente argentino y español. Llegó a "contratar" un trío muy conocido en la radio y aseguraba — ¡oh, coincidencia! — que tenía listo en Montevideo un barco que sería empleado en el rodaje. Centenares de "extras" fueron apalabrados, previa cierta oblación inevitable... Todo estaba listo; sólo faltaba poner en marcha la cinta... Pero ésta no se inició en la fecha ruidosamente anunciada. Se aplazó para más adelante, y tampoco... Así varias veces, mientras seguían percibiéndose grandes y pequeñas sumas por los más variados conceptos. Al final, la cinta, como el barco de marras, *no salió*, y quedó la mar de doloridos... *en seco* y sin *debutar*.

Es un caso que aun se recuerda en el ambiente y que dió mucho que hablar por la cantidad y calidad de los perjudicados por el caballero de marras.

Casos así no deberían repetirse, pues el mal ejemplo puede cundir, y no serviría sino para dejar sentado un pésimo precedente, que a toda costa debemos evitar para bien de nuestra incipiente industria cinematográfica.

### EMBOSCADOS EN LAS SOMBRAS

Esto, que parece cómico, tiene sus ribetes de tragedia. Bolsillos saqueados, esperanzas defraudadas, tiempo perdido, mal ejemplo sentado, tal es el balance que arrojan los ingratos episodios.

Recogerlos y exhibirlos al público es una voz de alarma para los que aun pudieran caer en las celadas que tienden los emboscados en las sombras que especulan al margen de la actividad honesta de la cinematografía argentina.

POR JULIAN RIELAR

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

# Amelia Senisterra

## UN PORVENIR SEGURO EN LA PANTALLA CRIOLLA




Por SILVESTRE OTAZU

Amelia Senisterra acaba de llegar de jira por el sur de la provincia. Gajes del oficio. Cuando se hace un teatro a base de Ibsen o de Lenormand no hay más remedio que irse al "bosque". La gente de Buenos Aires parece no estar para esa clase de espectáculos, a menos que se lo dé una compañía extranjera y le cobre diez o doce pesos la platea; entonces sí se puede ir a sentir emociones distintas a las del sainete o la comedia reidera, que cuentan con el más amplio apoyo popular. En el interior, en cambio, la gente lleva una vida más apacible y, por consiguiente, más propicia para espectáculos que le dejen en el alma algo más que la sensación puramente muscular de una carcajada. Es frecuente la injusticia que se comete para con el público de tierra adentro, a quien se le adjudica unas tragaderas que ni las de Gargantúa; en el fondo, lo queramos o no, hay una superioridad espiritual, justamente porque su espíritu no está solicitado, como el nuestro, por mil y una pequeñeces. Así y todo, algunas jiras artísticas no pueden ser del todo provechosas, porque cierto elemento confesional hace una prédica terrible contra las compañías que tienen en su repertorio piezas más o menos realistas. Pero ésta es otra cuestión, y volvamos a nuestra Amelia Senisterra, la actriz de dúctil temperamento, capaz de expresar los más sutiles matices de una situación dramática, y la primera mujer argentina que fué llamada por los productores norteamericanos para filmar en Hollywood.

### UN CONTRATO FIRMADO A CAÑONAZOS

Ha pasado de esto algún tiempo. Fué en 1930. Por indicación de amigos, Amelia Senisterra y Faust Rocha enviaron sus fotografías a la Universal, productora de Hollywood, que las solicitaba a los países de habla española porque se había propuesto hacer películas habladas en nuestro idioma. Pocas semanas más tarde, Amelia Senisterra recibió un aviso de la Universal para que se presentara a firmar el contrato de filmación de unas películas. Con esa celeridad que caracteriza a los sajones, los de la Universal querían que se embarcara inmediatamente después de firmado el contrato. Con la emoción que es de imaginar, Amelia fué a la sucursal de la Universal. Y allí, mientras se llenaban las cláusulas del contrato, comenzó a tronar el cañón... Era el 6 de setiembre. La ciudad conocía lo que era una revolución, después de años de paz y de tener de ella la errónea idea que le daban las algaradas y motines centroamericanos. Y así, entre cañonazos y sobresaltos, Amelia Senisterra ponía su firma al pie de un contrato que la llevaría nuevamente lejos de nosotros, para intentar una expresión distinta del arte interpretativo que ella había estado haciendo con eficacia desde las tablas.

### DOS PELÍCULAS EN HOLLYWOOD

Amelia Senisterra recuerda todavía sus impresiones de su actuación en Hollywood.

—No pudimos embarcarnos el 12 de setiembre, como exigía la Universal — nos dice la actriz —. La revolución había trastornado nuestros planes y tuvimos que esperar hasta fin de mes. En Hollywood filmé dos películas: "Drácula" y "Resurrección", esta última tomada de la novela de Tolstoi y con Lupe Vélez como protagonista. Aunque han pasado algunos años, todo ello es historia demasiado reciente para que no se recuerde.

"El trabajo en Hollywood se hacía con ritmo terriblemente acelerado: en menos de tres semanas quedó terminada "Drácula"; para "Resurrección" se tardó algo

Digitized by Google | Original from UNIVERSITY OF IOWA

# LA PRIMERA ARGENTINA QUE FILMO EN HOLLYWOOD

más porque la índole misma de la película no permitía la filmación continua."

—¿Por qué, habiendo constituído aquellas películas otros tantos éxitos de público y de crítica, no continuó usted su trabajo en los estudios norteamericanos? — preguntamos a la actriz.

—Porque, apenas terminada la filmación de aquellas cintas en que tomé parte, la Universal decidió no hacer más producción hablada en lenguas extranjeras. En aquellos estudios, además de filmarse películas habladas en inglés y en español, se hacían versiones en alemán y en francés. Por otra parte, yo no habría tenido más remedio que tomarme un descanso, porque aquellos focos me enfermaron los ojos. Imagínese usted: yo, que no conocía más luces que las de las candilejas, tuve que hacer tomas dolorosas, como un "close up" en "Drácula" en que debí permanecer un buen rato con los ojos abiertos e inmóviles frente a unos focos potentes. Sé que ahora esto se ha remediado bastante, en el sentido de que las luces se administran en una forma menos penosa para los actores.

UN TEATRO DE CALIDAD

A su regreso a Buenos Aires, Amelia Senisterra continuó su labor teatral, ajena completamente a una industria fílmica que por aquellos años no conocía más que una que otra manifestación balbuciente. Y se entregó de lleno a una labor teatral que constituye una de las mejores expresiones del arte que se da en estos momentos en Buenos Aires. Ya en la época en que fué a Estados Unidos, Amelia estaba realizando en el Argentino una de las mejores temporadas que haya conocido el aficionado. Formaba parte de un elenco que estaba, además, integrado por Caviglia, Faust Rocha y Berta Singerman. Fué entonces cuando la vieja sala de la calle Bartolomé Mitre vibró con "Lluvia", "Invitación al viaje" y otras piezas de teatro íntimo y de cámara que encontraron en aquella compañía un conjunto expresivo y delicado.

UNA FIGURA PARA EL CINE NACIONAL

La cinematografía criolla ha experimentado últimamente algunos tremendos fracasos, el último muy reciente, que pone sobre el tapete una cuestión tan clara como el agua y que, sin embargo, productores y directores se han empeñado en negar. Y es que en el cine se triunfa a base de inteligencia: más que de inteligencia creadora, de inteligencia analítica que le impida al actor o al director caer en una sobreestimación o egolatría que le impulse a cometer torpezas sin cuento. Es este tipo de inteligencia el que le sobra a Amelia Senisterra: posee la inteligencia humilde de las grandes figuras del teatro o del cine que, desde la altura a que puedan subir, no sienten vértigos y saben que el triunfo no es más que una cuestión de estrecha colaboración entre los múltiples elementos que intervienen en la filmación. Todo esto, naturalmente, unido a una exquisita facultad innata para expresar sentimientos y emociones que fué la que la llevó a la posición que hoy ocupa en el teatro nacional y la que aconsejó a los productores americanos llamarla a Hollywood, la primera entre todas nuestras actrices, juntamente con un actor que se ha distinguido siempre por la sobriedad y nobleza de su trabajo: Faust Rocha.

El porvenir de nuestro cine está, ya ello es evidente, en mano de aquellos elementos que sepan esperar, que no tengan prisa y que aguarden, seguros de sus fuerzas, a que se deshagan como pompas de jabón tantas personalidades infladas artificialmente en momentos en que todo nuestro arte fílmico estaba librado a la improvisación o a la audacia incontrolada de los desaprensivos.

Y el día que eso ocurra, y felizmente no parece lejano, Amelia Senisterra tendrá un ancho campo para lucir su arte en la pantalla.


YO LO TOMO

*dice*

**CARLOS E. GUIMARD**

*el notable ajedrecista argentino*



"...porque Geniol despeja mi cerebro y calma mis nervios".

GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

Los días jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1-RADIO EL MUNDO, interesantes charlas del gran ajedrecista argentino Sr. Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3 RADIO BELGRANO.


Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

# OPINAN LOS COMPETIDORES

# LOS GUSTOS DEL TODO NEGOCIO

■ Para el señor Enrique Pardo, gerente de la Universal Films de la Argentina, "el público es la medida de todo negocio cinematográfico". En su decisión, que es inapelable y definitiva, reside el éxito o el fracaso. De nada valen los cálculos previos, la planificación concienzuda o los esfuerzos extraordinarios. El público no tiene en cuenta ni el costo ni otro aspecto alguno vinculado a la producción de películas. Le interesa tan sólo si el producto que se le ofrece concuerda con sus gustos, materia esta en la que suele ser sumamente versátil.

### EL EXITO Y EL FRACASO

Y es indudable que tal razonamiento, si bien elemental, es el más justo e inequívoco. Más de una vez, muchas, mejor dicho, hemos visto fracasar comercialmente grandes producciones de la pantalla americana, por no haber incidido en los gustos dominantes en el público. De ahí que el negocio cinematográfico sea, de todos los negocios, el que ofrece más peligros para quien invierte capitales en él. Sin embargo, aun a riesgo de tantas dificultades, del fracaso, entre ellas, siempre habrá capitalistas ávidos de invertir su dinero en la producción de películas. La cinematografía ejerce una atracción poderosa en todos los ambientes, desde cualquier punto de vista que se la considere. Y la ejerce no sólo sobre los que la conocen y comprenden, sobre los que dominan sus secretos, sino también sobre los que la ignoran totalmente. Su poder de seducción es inigualable. Sus riesgos, innúmeros e insospechados, como sus posibilidades. Pero dentro de toda su complejidad, la cinematografía ofrece amplio campo de acción a los hombres emprendedores y audaces, a esa categoría de hombres que, lejos de amedrentarse ante las dificultades, van resueltamente al encuentro de ellas, seguros de que han de superarlas.



### LA ULTIMA INCOGNITA

Pero siempre queda una última incógnita: el juicio del público. Después de haber sido superados todos los obstáculos inherentes a la producción, el juicio de los espectadores es el que define el valor comercial, vale decir, el éxito o el fracaso. Así, mientras no se despeja esta incógnita, sólo pueden formularse conjeturas más o menos acertadas sobre las posibles reacciones del público frente a una determinada producción, pero nunca un juicio seguro sobre el carácter de ellas.

### UN POCO DE DESCONFIANZA

El señor Pardo, que desde 1921 pertenece a la plana mayor de la Universal, nos recibe con visible aprensión. Nuestra visita, a juzgar por las muchas reticencias de sus primeras palabras, le produce cierto embarazo, que va disipándose luego a medida que las nuestras, que traducen la cordialidad que nos anima, vencen su desconfianza.

—No creo — comienza diciéndonos — que seamos nosotros, los que tenemos la responsabilidad de los negocios cinematográficos norteamericanos en esta plaza, los más indicados para emitir opiniones sobre los problemas del cine. Nuestra posición es delicada y puede resultar comprometida ante las productoras que representamos.

### NUESTRA MISION

Nosotros nos apresuramos a responderle:

—La misión que nos trae es bien clara y definida. CINE ARGENTINO quiere tan sólo recoger la opinión de los gerentes locales de las productoras extranjeras sobre los problemas esenciales de la cinematografía. La competencia existe, pero ella no impide que quienes la sustentan formulen declaraciones a su respecto. Por el contrario, las páginas de nuestra revista se ofrecen generosamente para recogerlas. Y, además — agregamos —, puede estar seguro de que su pensamiento será fielmente interpretado por nosotros, de manera tal que conserve su esencia sin ninguna clase de alteración.

### EL VALOR COMERCIAL

A medida que hablamos, el rostro del señor Pardo pierde su adustez. Nos escucha con atención y sonríe levemente. Luego nos dice, ya más dispuesto a las manifestaciones que de él esperamos:

—¿No le parece que ya se ha dicho mucho sobre cine?

—Mientras existan problemas sin resolver, nunca será suficiente todo lo que se diga respecto de ellos.

—Quizá sea como usted dice; pero no quiero incurrir en una ligereza al hablar sobre problemas que no serán resueltos nunca.

—¿Por ejemplo?

—El problema del valor comercial de una película y, por extensión, de todas las películas, de la totalidad de la producción cinematográfica.

—¿Y no se resuelve, acaso, ese problema?

### UTILIDAD DE LAS PALABRAS

POR MAXIMO KEMP

—Se resuelve, sí, una vez que esas películas han sido juzgadas por el público. Antes no. Y no se resuelve por lo que se hable sobre él, ya que las palabras nada ayudan a ello. Se resuelve naturalmente por el gusto del público, que es la medida de todo negocio cinematográfico. Se resuelve en la boletería, al margen de los productores, de los directores y de los intérpretes.

—Sin embargo — insistimos —, las palabras son las que preceden a toda realización, así sea cinematográfica o de otra índole cualquiera. Millares y millones de millones de palabras se dicen y se escriben antes de decidir un negocio, antes de formalizarlo. Sin ellas sería imposible que se entendieran entre sí el productor y el director, y éste y sus intérpretes. Sin las palabras sería imposible también que ustedes, los distribuidores, se entendieran con los dueños de las salas que han de exhibir sus películas. Las palabras...

### WHISKY, CIGARROS Y LOCALIDADES

—Las palabras las está diciendo usted a montones.

—¡Oh, perdón! Se la cedo. Es suya.

Ambos reímos de buena gana. El señor Pardo da rienda suelta a su cordialidad. De su reserva del comienzo de la entrevista no queda ni el menor vestigio. Y, como si sintiera la necesidad de ra-

## "TENDRAN QUE IRSE CON LA MUSICA A OTRA PARTE", SE DECIA

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

# PUBLICO SON LA MEDIDA DE CINEMATOGRAFICO

DICE EL GERENTE DE LA UNIVERSAL

tificarnos más concretamente su buen estado de ánimo, ordena que nos sirvan whisky. Y nos ofrece un magnífico cigarro. Y, más aún, nos dice:

### MAS SOBRE LAS PALABRAS

—Cuando desee ver alguna película de la Universal, ya sabe: no tiene más que darme un golpe de teléfono y decirme cuántas localidades necesita y adónde tengo que enviárselas.

—¡Muchas gracias! No olvidaré su ofrecimiento.

Luego volvemos sobre el tema. Nuestro interlocutor retoma el hilo de la conversación:

—Pese a todo lo que me ha dicho —arguye —, queda en pie mi tesis. Las palabras servirán para todas las cosas que ha enumerado; pero no sirven para establecer "a priori" si una película dada será o no de rendimiento comercial. Esto lo dice el público y lo dice en el lenguaje superelocuente de los hechos.

—Aceptado. Y la competencia, ¿no le parece que justifica, no una, sino muchas palabras?

### ¿Y LA COMPETENCIA?

Evidentemente, la palabra competencia no es del agrado del señor Pardo. Ni la pronuncia siquiera. Rehuyendo el tema, nos responde:

—Sería pueril pretender ignorar la "existencia" del cine argentino. Se la advierte en el mercado. Sin embargo, nadie puede decir, desde el punto de vista comercial, se entiende, cuál es su futuro. Usted ve que la situación económica de las productoras nacionales es inconstante. Es próspera cuando "aciertan" e interpretan los gustos del público, y es problemática en tanto sus películas carecen de valor comercial.

### EL NUDO DE LA CUESTION

—Pero cada día se agranda el campo de acción de la pantalla argentina.

—Será porque se producen mejores películas. El público es cada día más exigente. "Viento norte", que fué un éxito en su época, sería hoy un fracaso. "Así es la vida", que hoy es un éxito promisorio, no lo sería de aquí tres o cuatro años. Pero el nudo de la cuestión — si la cuestión tiene alguno — es el mercado. Es dudoso el porvenir de una industria que confía demasiado en los mercados extranjeros. Los cálculos tienen que hacerse sobre la base del propio mercado. Porque así como la Argentina tiene hoy su industria cinematográfica, mañana podrán tener la suya propia Cuba, Colombia, Venezuela, Perú, etc. La industria cinematográfica americana tiene un mercado propio de más de 120.000.000 de habitantes. La Argentina apenas si tiene 12 ó 13 millones.

### CON LA MUSICA A OTRA PARTE

—Sin embargo, a pesar de lo numéricamente reducido que es, el cine argentino ha determinado una merma en las ganancias de los productores extranjeros.

—Hace unos años, cuando la industria argentina comenzó a producir regularmente, por todas partes se veía el gesto amenazante. "¡Ah!, los vamos a desalojar del mercado", se decía. "Tendrán que irse con la música a otra parte". Y ya ve; aquí estamos todavía, muy lejos por supuesto de la "otra parte" a que nos querían enviar.

—¡Bah! Palabras sin importancia. Productos del entusiasmo propio de todo comienzo. Más adelante, quizá...

—O nunca, acaso...

—¡Quién sabe!


EL AMOR *no es ciego*

cuando se tiene el cutis avejentado












HECHO CON ACEITE DE OLIVA

Por eso, el Jabón PALMOLIVE, conserva el cutis, terso, suave, ¡juvenil...!

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA


Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

*Inquieta y juvenil, Anita Jordán es un resumen de mujer moderna que siente una viva inclinación por los papeles sentimentales.*




DESDE aquella vez en que la cámara la captara como simple figura decorativa prestando ambiente a una toma de carácter histórico, Anita Jordán se interesó por el cine. Definida en el propósito de luchar y ser un día imagen a través de situaciones de primer plano, dosificó su esperanza con su misma juventud. Así fué que por siete veces el cuadro plateado la vió pasear en la ficción, asumiendo responsabilidades que el juicio público y la crítica le brindó con general beneplácito.

La última vez que nos ocupamos de esta interesante figura joven de nuestra cinematografía fué con motivo del estreno de "Giácomo".

En la composición del personaje que le tocó animar — muchacha caprichosa, instintiva, huraña, casi perversa —, tal como un fruto de quien nos diera en el teatro universal trabajos que se llamaron "Nellina" —, pudimos notar que hubo en Anita Jordán elemento suficiente para elaborar una áctriz insospechada. Fresca en la recitación, delicada en el paso, de mirada vivaz, lúcida, de expresión siempre significativa, aseguramos que Vatteone no podía haber confiado mejor esta responsabilidad.

## LOS PAPELES QUE PREFIERE ANITA

Anita prefiere los papeles donde la imagen sea llamada a construir. Ser porque sí no más — tales son sus palabras — no me agradó nunca. Sueño con ser llamada siempre para ponerme frente a un compromiso donde mis fuerzas encuentren acción suficiente para desplazarse con las armas del estudio, la dedicación y el desvelo. Me agrada tener entre manos el personaje que necesite una aguda observación. Y de todas mis interpretaciones me convencen "La barra mendocina", donde he compuesto el tipo de chica provinciana, dulce y tímida, y "La vuelta al nido", en la cual construí el personaje de secretaria moderna. No les hablo de mi interpretación en "Giácomo" porque sería repetir lo que hace apenas unos instantes les he dicho, y que también me satisfizo enormemente.

## PIENSA SEGUIR ACTUANDO EN CINE

—¿Seguirá actuando en el cine, Anita?

—Esos son mis deseos. Seguir contribuyendo a la formación de la personalidad fílmica que me he propuesto.

—¿Y el teatro?

—Lo mismo. Es ésta la segunda pasión de mi vida. Hace poco, perdí una oportunidad de actuar por culpa del teatro. Querían que me desvinculara del elenco donde actúo para hacerme cargo de un papel en un film recientemente estrenado.

—¿Cuál era?

—"La canción que tú cantabas", y que, como saben, fué realizada por cuenta de la Filmófono Argentina.

—¿Lamenta usted haber desistido?

—Lo lamento porque el cine me agrada mucho. Pero no lo lamento por el teatro. Haberme desvinculado de la compañía de Arata hubiera significado apartarme del mundo que adoro. Allí me reencuentro con la felicidad de ser una amiga de mis amigos y una actriz dispuesta a aprender el ínfimo detalle a fin de responder siempre y más a las exigencias de ese organismo que significa la obra representada.



Digitized by Google



Para hacer su quinta película, Luis Saslavsky puso al alcance de su mano cuanto elemento juzgó aprovechable, a fin de crear lo que, para él, debía ser la más amplia, alta y completa expresión de su concepto del cine.

Para el realizador de "La fuga" y "Puerta cerrada" — las otras dos no cuentan —, "El loco Serenata" era la *chance* decisiva, después de la cual debía quedar ubicado en un lugar de privilegio dentro del concierto de la industria artística local. Su esperanza, lógica y natural, no se ha cumplido. Y, desgraciadamente para el cine criollo, no sólo no se ha cumplido, sino que marca un serio contraste para su carrera profesional.

Sus consecuencias alcanzan, lo que es peor, a un primer actor cómico — Pepe Arias —, que apuntaba como una promesa seria de fuerza dramática. Deficientemente conducido, peligra ahora la impresión que se tenía de él. Serán necesarias nuevas muestras de su presunto talento para acordarle la jerarquía que parecía haber ganado definitivamente...

# "EL LOCO SERENATA"

Saslavsky es aquí el único responsable, artísticamente, del balance negativo que arroja "El loco Serenata", interesante tentativa malograda por exceso de ambición. El remedo, la reminiscencia y la confusión caracterizan el film como una nebulosa a la que le ha faltado el soplo divino que la sublimizara: el del genio.

Así como tenemos en Romero el director llano y positivo, en Zavalía el realizador de la belleza poemática, en Mugica el constructor de la realidad, técnicamente lograda, en Amadori el conductor certero, en Soffici el buceador inquieto y en Mom el trabajador apasionado, habíamos presumido en Saslavsky el inteligente ordenador de imágenes, que lleva el milagro fotográfico a un nivel de exaltación culminante que bien lo podía aproximar, guardando las distancias consiguientes, a los mejores artífices del extranjero que nos han admirado con su magia particular.

Mas su última producción no alcanza ese resultado, lo que hay que lamentar de veras. Su película es mera adaptación a un medio que parece pretender reflejar el nuestro, en un aspecto determinado; de situaciones que asocian el recuerdo, inmediatamente, de otras ya vistas en cintas que, eso sí, llamaron poderosamente nuestra atención en su oportunidad. No vamos a concretarlas de puro intento, porque es sabido que las comparaciones son odiosas, y lejos está de nuestro ánimo asumir la postura de acusadores. Pero la coincidencia existe, como no habrá escapado al criterio de los menos avisados. Si a esto agregamos que todo el film está estructurado con un pretencioso anhelo de hacer diabólicos juegos malabares con la emoción, la burla, la sensiblería, la dramaticidad y la risa, dosificadas de acuerdo a una fórmula que no encaja en la farsa ni en el grotesco, tendremos que "El loco Serenata" es un gran esfuerzo malogrado. Si se nos permitiera plantear un símil un tanto atrevido, diríamos que Saslavsky ha hecho como esos niños caprichosos que tienen muchos juguetes y que, queriendo divertirse a solas con todos ellos, se ha fatigado a sí mismo, mezclándolos de la manera más caprichosa para abandonarlos luego, como si no supieran ya qué hacer con ellos...

El tema que elige, muy de actualidad en la gran cinematografía — el bajo fondo —, le permite construir, a su manera, un rincón arbitrario donde alineará, con mano cuidadosa, muñecos para quienes tiene asignado, de antemano, papeles que ha escogido entre los que dejaron, en su mente, huella más honda. Véase, si no, cuál es el ambiente que describe y quiénes son los personajes que respiran su malsana atmósfera: una barcaza abandonada, al borde de un sucio curso de agua, sólo visitado por una lancha de la policía que incursiona por ahí, en procura candorosa de novedades, y un fiel servidor del morador de la extraña vivienda, que no es otro que "El loco Serenata", famoso violinista fracasado, que ha buscado, en el alcohol barato, el refugio para su abandono total. Un niño, un muchachito de sangre china, es su única compañía. De pronto, irrumpen en el fantástico escenario mujeres de vida dudosa, hampones criminales y personajes accesorios que se disputan la posesión de un singular documento bancario que "dará mucho dinero" a quien lo posea. Un pistolero, herido, que agoniza lentamente; una muchacha de circo que acude en su ayuda, llevada por la ley de la sangre; un médico de rostro repugnante, a quien ama una compañera de fracaso; un dueño de barraca que cobija a miserables y trashumantes artistas de circo; un oso que actúa como un personaje más; un gato que se relame en primer plano; papeles pintados, viejos *affiches*, muñecos de palo, lona destruída por la intemperie, una calesita, el violín del loco, asesinatos, policías y un romance, de cuya conducción se hace cargo un apuesto joven *bien* que será quien, a la postre, redima a todos los sobrevivientes; tales los elementos que manipula Saslavsky en su intento por aprisionar, entre sus manos, un denso jirón de vida múltiple, doliente, viciosa y errante...

¿La acción? Una mezcla de laboratorio químico, concienzudamente preparada, en la que alternan, sin mezclarse, los más variados elementos, que bien pudo ser un portentoso muestrario de carcajadas, pistoletazos, sollozos, música, jadeos, súplicas, amenazas y demás dispares manifestaciones del sentimiento humano torturado hasta la crueldad, si en lugar del guión vacilante, neblinoso, impreciso, hubiera existido el índice firme, la convicción severa y la mentalidad seria que revela el pulso sereno y constante de los grandes realizadores de las maravillas del séptimo arte. Pero Saslavsky, al quedarse corto en el cumplimiento de tan levantada como azarosa empresa, ha caído en la confusión y en la arbitrariedad, de la que no lo pudo salvar un certero y oportuno golpe de timón para volver sobre la ruta que convenía, por lo menos, para lograr un éxito mediano, ya que era imposible superar dificultades evidentemente insalvables.

¿Qué saldo deja "El loco Serenata"? He aquí una pregunta que no podemos contestar sino con pena sincera. "El loco Serenata", para quien hubo un intento de protesta colectiva

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

# PRO Y CONTRA DEL ESTRENO

**SI**

1. — Alta intención de lograr un film de extraordinaria jerarquía artística.
2. — Cuidadosa preparación del material humano y técnico.
3. — Estructuración minuciosa de la película.
4. — Conducción hábil de la cámara.
5. — Dinamismo bien logrado.
6. — Interiores montados con lujo de detalles.
7. — Exteriores escogidos con clara percepción de la belleza fotográfica.

**NO**

1. — Libro artificioso, inconexo, con elementos mal dosificados.
2. — Interpretación arbitraria, deshumanizada y, por momentos, pueril.
3. — Situaciones que obtienen un efecto contrario al buscado.
4. — Pretensiones excesivas en la concepción; realización deficiente.
5. — Rebuscamiento inadmisible; quintaesencia anticinematográfica.
6. — El relato marcha a tumbos, matizado caprichosamente.
7. — Ausencia de realidad en personajes y situaciones.
8. — Defrauda una esperanza largamente acariciada.
9. — Evidencia ingrata de falsas apreciaciones.
10. — Descomedimiento para con el público.
11. — Exhibición remarcada de lo repulsivo, cruel y desagradable.
12. — Incapacidad para llegar hasta donde se pretende.
13. — Evasión indebida de las exigencias del género.
14. — Falta de cálculo, desconocimiento de la medida.
15. — Languidez y extensión visibles.
16. — Explotación mal orientada de los intérpretes.
17. — Experiencia desdichada que deja un saldo francamente negativo.

---

sofocado, nos muestra a un Pepe Arias que trastabilla, portando el peso de un personaje que está muy lejos de consultar sus reales condiciones, al que trata de defender evadiéndose de su marco psicológico para inyectarle su gracia conocida, pero que no logra, a pesar de todos sus esfuerzos, infundir la fuerza de verosimilitud y humanidad que el director cree que debe poseer, de acuerdo a su concepción. "El loco Serenata" nos exhibe, asimismo, a una Elsa O'Connor quieta, impasible, desdibujada, muy distinta de lo que es: dúctil, intensa y sugestiva; a una Alita Román exigida hasta el máximo y que, a pesar de su dinámica acción, no consigue comunicar las sensaciones que justificarían un temperamento bien delineado; a un Sebastián Chiola constreñido a un papel rebuscado, de pésimo efecto con su cara tajeada por una repulsiva cicatriz; a un Florindo Ferrario indeciso, tímido y pueril; a un Paonessa monstruoso, y a un Salvador Lotito falso. Quien, a pesar de lo forzado de su cometido, deja una excelente impresión es Daniel Belluscio, que vuelve a exponer, con relieve ponderable, sus recursos de intérprete convincente. No es que sus otros compañeros de trabajo carezcan de condiciones, pero es que han sido manejados con menos fortuna que él.

En el aspecto puramente técnico, "El loco Serenata" responde a los antecedentes de Argentina Sono Film en esta materia. Luz, sonido, fotografía y escenarios, excelentemente logrados.

La cámara ha sido desplazada con notable habilidad y, posiblemente, sea uno de los méritos mayores de la película, no así la música descriptiva y de fondo, que deja bastante que desear, pues hasta pasa inadvertida por momentos.

El público acogió el film dando muestras de disconformidad, en la que pareció percibirse un tono francamente hostil, cuando no agresivo.

En fin, una jornada lamentable para la pantalla autóctona.




Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Una situación de intensa fuerza dramática está fija en esta toma que pertenece al film que con el título de "Una mujer de la calle" está finalizando el director Moglia Barth. Los intérpretes son Airaldi, Serrador y Alberti.

Una profunda tristeza está grabada en el rostro de Pepita Serrador, protagonista de la producción que lleva el sello de Argentina Sono Film. A su lado interroga con la mirada el actor Miguel Gómez Bao, figura vastamente conocida.

# "UNA MUJER DE LA CALLE"

Muy simple y muy humano es el argumento de "Una mujer de la calle". El escritor Samuel Eichelbaum. lo ha abordado con ese dominio psicológico habitual en sus piezas de teatro, infundiendo honda significación al conflicto de los protagonistas. Ella, una muchacha de un barrio cualquiera, que después de dos años de ausencia, de alejamiento, de fuga, regresa en busca de sus propios recuerdos. Él, que había sido su novio, cambió su ruta y se casó con la mujer que había sido íntima amiga de la otra, de la que volvía. El drama queda planteado ante su simple exposición. En su realización, el director Moglia Barth ha sabido imprimirle un matiz de singular colorido. Son sus intérpretes Pepita Serrador, Roberto Airaldi, Miguel Gómez Bao, Aída Alberti, María E. Buschiazo, José Otal, Samuel Sanda y Samuel Giménez.

Este es el pasaje donde la intérprete central vuelve al barrio para visitar las cosas familiares que abandonara hace años por otras que le sangraron el corazón de muchacha joven. Ahora, interroga a un chiquillo del barrio viejo.

Nacha, nombre de la mujer que sufre un desencuentro que habrá de llevarle la vida hacia el gran silencio. Esta es una de las últimas escenas del interesante trabajo concebido y realizado por el dramaturgo Samuel Eichelbaum.

Miguel Gómez Bao que pondrá en el film la nota reidera, sorprendido por la cámara en situación con Aída Alberti, quien presta al humilde personaje que asume su radiante juventud y la serena belleza de su imagen.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF ...

# UN CARACTER EN TREINTA PREGUNTAS

# MARCOS CAPLAN



1ª ¿Cuál es el rasgo más acentuado de mi carácter?
*El cómico.*

2ª ¿La cualidad que deseo en el alma de un hombre?
*La sinceridad.*

3ª ¿La cualidad que prefiero en una mujer?
*El silencio.*

4ª ¿Lo que más aprecio en mis amigos?
*El saludo.*

5ª ¿Mi principal defecto?
*Hablar demasiado.*

6ª ¿Mi ocupación preferida?
*El teatro.*

7ª ¿Mi sueño de felicidad?
*Viajar por todo el mundo.*

8ª ¿Cuál es mi mayor pena?
*No saber música.*

9ª ¿Cómo querría ser?
*Como soy.*

10ª ¿El país en que desearía vivir?
*Buenos Aires.*

11ª ¿El color que prefiero?
*El verde.*

12ª ¿La flor que me gusta?
*Los claveles.*

13ª ¿El ave que más me gusta?
*El ave-cedario.*

14ª ¿Mis escritores favoritos?
*El que dé más sport, porque si es favorito da 2.10.*

15ª ¿Y los poetas?
*Chamizo.*

16ª ¿Mis (o mi) heroínas de ficción?
*Mis suegros.*

17ª ¿Mis músicos?
*Liszt - Debussy.*

18ª ¿Mis pintores?
*Benlliure - Sorolla.*

19ª ¿Mis héroes de la vida real?
*El sastre.*

20ª ¿Mis heroínas de la historia?
*Los cuentos de mi abuela.*

21ª ¿Qué nombres me gustan?
*Guillermo, porque se llama así mi hijito.*

22ª ¿Lo que más detesto?
*Pancho, porque era un usurero que prestaba, desinteresadamente, al 30 por ciento.*

23ª ¿El hecho militar que más admiro?
*Los desfiles.*

24ª ¿La reforma que más me gustaría ver realizada?
*La de los impuestos a los réditos.*

25ª ¿El don de la naturaleza que querría tener?
*Ser, por momentos, invisible.*

26ª ¿Cómo me gustaría morir?
*En el mar, para limpiarme bien el alma.*

27ª ¿Estado presente de mi espíritu?
*Muy optimista.*

28ª ¿Faltas que me inspiran más indulgencia?
*Cuando no tengo dinero.*

29ª ¿Mi divisa?
*Vivir decentemente.*

30ª ¿Mis héroes de ficción?
*Los que aguantan mis chistes.*

Señora: despues del baño de su Bebe
use TALCO GRIET
El Talco Nº1

El Talco con que se espolvorea al bebé, después del baño, debe ser indiscutiblemente, de calidad superior, elaborado bajo procedimientos científicos y con las mejores materias primas. Por eso, prefiera siempre TALCO GRIET, considerado el Talco Nº 1 en calidad, elaboración y antisepsia.

CIA. MECA

TALCO
PERFUMADO BORATADO
GRIET

GRIET
PERFUMES DE CALIDAD

*El TALCO GRIET refresca y suaviza la piel, evita irritaciones y salpullidos, perfuma delicadamente y deja una grata sensación de frescura.*

Talco Griet
Para baño y tocador — Talco Griet es el mejor

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

**CON "BARTOLO TENIA UNA FLAUTA" — UN RELATO COMICO DE ESTRUCTURA CINEMATOGRAFICA — DEBUTARA COMO DIRECTOR, EN BREVE, ANTONIO BOTTA.**



Antonio Botta, el fecundo y celebrado autor teatral que debutará como director de cine, realizando "Bartolo tenía una flauta", la próxima película de Luis Sandrini.

■ Ya se sabe a ciencia cierta qué es lo que van a hacer en los estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina. Luego de haber percibido en su exacta medida el recibimiento entusiasta que el público dispensó a "Palabra de honor", Sandrini se apresta a volver a aparecer ante las cámaras con su habitual y celebrada vis cómica. El libro elegido lleva por título "Bartolo tenía una flauta", y fué escrito por Tito Insausti y Antonio de Bassi. Antonio Botta, autor que ocupa el mayor número de carteleras de teatros de la capital y que acaba de dar a la pantalla varios argumentos, será quien dirija el film, con lo que hará su debut en la difícil y compleja tarea.

ANTONIO BOTTA, DIRECTOR DE CINE

De este hombre joven y dinámico se puede decir, sin temor de caer en yerro, que es una persona que evoluciona constantemente dentro del ritmo permanente del trabajo. Espíritu inquieto, dejó la carrera universitaria — era estudiante de medicina — para incorporarse al periodismo. Llenó cuartillas en esos simpáticos diarios de seis columnas que tenían en el mediodía su hora de mayor divulgación, cuando no se escribía con máquina ni se *medían los títulos*, ni se iba a *armar al taller*..., en fin, cuando el oficio de prensa era más romántico, intelectual y menos técnico y mecánico. Lo dejó para saltar de allí al teatro. Hizo sainetes graciosos, coloridos. Luego incursionó exitosamente por la revista, género que le deparó no pocas satisfacciones. Buena parte de su ingenio y agilidad mental halló, en ese espectáculo, fácil campo para la exhibición de sus méritos. Y bien, después de aportar al cine criollo argumentos con su firma exclusiva y otras, compartiendo el rubro con distintos autores, tenemos a Antonio Botta sentado en el sillón reservado a los directores, listo para dar las consabidas voces de: "¡cámara!" y "¡corte!"

"BARTOLO TENÍA UNA FLAUTA"

"...con un *aujerito* solo, y la *mama* le decía: tocá la flauta, Bartolo", agregará el lector por su cuenta. Pero aquí no se trata de agregar nada. "Bartolo tenía una flauta" es el título de la próxima película del creador de Pitango. Vamos a contarlo en pocas palabras:

A un pueblecillo del interior llega, contratada por las autoridades locales, una banda de música integrada por "rascas" de la Capital Federal, a fin de amenizar las fiestas del vigésimo quinto aniversario de la fundación de "Los Chorlitos", que así se llama el villorrio. Entre ellos viaja un muchachón de alma cándida y espíritu servicial — Bartolo —, que toca la flauta y, a la vez, es "el petiso de los mandados" del pintoresco conjunto "filarmónico". Los honorarios fijados por la comisión de actos parecen no ser lo suficientemente remunerativos, por lo que se decide pedir una contribución a los propietarios más ricos de la comarca, entre ellos Mecha Toledo, una terrible niña de sociedad que, en compañía de una patota alegre hasta la crueldad, se halla pasando una temporada de vacaciones en la estancia "El Trébol", de la cual es dueña. Bartolo es enviado a recabar el óbolo y es objeto de una burla sangrienta, en la que se le hace aparecer salvando la vida a la hermosa e incorregible dueña. Un beso dado por ella al trashumante "artista" es el punto de partida de un imposible romance. La "barra bien" se divierte a costillas del desdichado Bartolo.

Mecha cuenta, entre otros adoradores, a Marcelo, un abogado serio, humano, que es la nota aislada entre aquella corte de atolondrados e irresponsables, y Perico, de escasa mentalidad e imponderable ligereza de espíritu. Otra estratagema de la endiablada muchacha hace que Bartolo agreda a puñetazos a Perico, en plena fiesta, y acabe con ella, yendo a dar con sus malhadados huesos a la comisaría. Mientras purga su provocada retención, la banda regresa a Buenos Aires. Tres días después es puesto en libertad y, rechazando la ayuda que espontáneamente le ofrece Marcelo, Bartolo emprende regreso a pie. En un cementerio halla orando junto a la tumba de su madre, recién fallecida, a un chico que, como él, es músico. Toca el acordeón. Unen sus destinos y luego de varias vicisitudes llegan a la gran ciudad. El "pibe" tiene una perra y Bartolo, como acto de represalia, la bautiza con el nombre de Mecha Toledo.

Viene luego la lucha anónima y silenciosa en la metrópoli. Bohemia y trabajo. Incidencias curiosas, llenas de gracia ocurrente. Hasta que sobreviene un episodio espectacular: Cachito, el pequeño compañero de Bartolo, sufre un accidente de tránsito. La conductora del vehículo que lo embistió es nada menos que la millonaria Toledo, Mecha, que ha vuelto a las andadas. Ésta, para arreglar las cosas, apela a Marcelo. A su vez, el portero de la casa donde viven avisa de lo ocurrido al flautista. En el hospital se producen situaciones emotivas. Aparece en escena Marta, la enfermera, que cuida al niño accidentado. Bartolo acepta de Marcelo, como única ayuda, una pequeña cantidad de dinero para inscribir sus obras en el Registro de la Propiedad Literaria: ¡treinta y nueve! Ni una más, ni una menos...

En la sala del hospital, mientras tanto, se suceden los encuentros. Mecha Toledo visita al paciente y tornan a chocar los caracteres de ambos protagonistas.

Una circunstancia fortuita — la enfermedad de un primer flauta del Colón — permite el debut de Bartolo en el primer coliseo. Pero, cuando todo parecía ir bien, la presencia de Mecha Toledo y sus amigos en un palco da por tierra con la ilusión del joven músico.

Entretanto, Marta, la enfermera, y Bartolo han ido tejiendo un idilio silencioso en el que se encuentran ambas almas buenas. Un festival en la casa de salud, antes de que la abandone, curado, Cachito, lo estrecha más. Otra incidencia, una función de cine a la que asisten los tres personajes, pone en evidencia un plagio del cual es víctima Bartolo. El escándalo, tras ruidosas situaciones, en el que no falta hasta un espectacular juicio público en los tribunales, da tal notoriedad al flautista, que lo convierte en el hombre del día. Posteriormente, fama y dinero llegan para él. Y, como digno corolario, el amor de Marta, no sin que antes Mecha Toledo haya recibido el correspondiente castigo en ocasión de querer humillar, una vez más, al héroe de la historia, resultando a la postre tremendamente escarmentada. La boda de Bartolo y Marta cierra el relato, mientras la dicha resplandece para los buenos. Tal el asunto.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA



### ALGUNAS SITUACIONES COMICAS

Al principio, una escena "de amor" entre Mecha y Bartolo:

BARTOLO. — Le prometo dedicarle una pieza para usted sola. Es mía, ¿sabe? La compuse yo... Se llama "Amor que mata".

MECHA. — ¿Que mata? ¿Y cómo puede matar el amor?

BARTOLO. — Y... a lo mejor mata de una mirada, de un engaño, de un beso...

MECHA. — ¿De un beso?

Se ha acercado mucho a él. De pronto rodea su cabeza con el brazo y le estampa en los labios un beso feroz, luego de lo cual lo suelta y desaparece corriendo. Bartolo se tambalea. Apoya la mano en la cabeza del caballo para no caer.

BARTOLO. — ¿Qué pasó?... ¿Estoy soñando o estoy despierto? *(Al caballo.)* ¿Viste vos? ¿Viste cómo me hizo?... ¡Me hizo así!... ¡Así!... *(Se abraza al animal y lo besa.)*

Cuando trata de vender sus obras:

BARTOLO. — Tengo dos valses, uno ligero y uno lento...

GERENTE. — No interesa, señor...

BARTOLO. — Dos fox trotes, uno ligero y otro lento...

GERENTE. — ¡No los necesito!...

BARTOLO. — Hay una ranchera de salón más pegadiza que la cola de carpintero...

GERENTE. — ¡Basta, señor! No hay interés; no aceptamos más piezas...

BARTOLO. — Por el precio no vamos a discutir... A mí me arregla con cualquier cosa...

GERENTE. — Haga el favor, señor... *(Le señala la puerta.)*

BARTOLO. — Lo mismo que a Beethoven... Disculpe.

La lección a la pituca soberbia:

BARTOLO. — Oiga..., joven... Este rincón se llama "El Trébol", pero no tiene nada que ver con aquel donde ustedes desarrollan su viveza... ¡Aquí mando yo! De modo que usted y los demás pitucos y pitucas que la acompañan me van saliendo como por un canuto.

MECHA. — *(Que intenta cambiar de táctica, pues no puede concebir la derrota.)* ¿Yo también, Bartolo?

BARTOLO. — Usted es la que encabeza el desfile...

MECHA. — ¿Aunque le dijera que he venido expresamente para verlo a usted?

BARTOLO. — Ahora aprendí a comer... ¡No gasto pólvora en chimangos!

MECHA. — *(Altiva.)* ¡Vamos!...

BARTOLO. — ¡Por la sombra!

### IMPRESION DE CONJUNTO

Esta película tiene un protagonista: Bartolo (que estará a cargo, por supuesto, de Luis Sandrini), y un "personaje" complementario: la flauta. No se crea que esto es una mera ocurrencia. Efectivamente, el instrumento musical juega un papel preponderante en el film. Es un apéndice obligado del intérprete principal, ora en las situaciones cómicas, ora en los episodios dramáticos.

El asunto, en sí, es interesante; está urdido con intención cinematográfica y todo hace pensar que dará ancha tela para cortar al encargado de animarlo ante la cámara. La pintura del ambiente, a grandes brochazos, acusa conocimiento de la materia; las situaciones festivas están escogidas con perspicacia y como para hacer impacto directo sobre el público.

En "Bartolo tenía una flauta" no se ha buscado, seguramente, penetrar hondo y apuntar lejos; se ha preferido mejor, según lo entendemos, servir al público una obra clara, sencilla, con recursos de fácil comprensión, pero de positiva alegría y de auténtico fondo emotivo. Fábula, personajes y escenarios dicen bien a las claras que se trata de ir al efecto reidero por el camino más directo, sin complicaciones abstrusas y sin pretensiones exageradas. Es una película para Sandrini, escrita por hombres expertos en eso de despertar el buen humor con limpieza y estilo llano.

Botta, fuera de dudas, tiene en sus manos un libro que le puede significar una presentación auspiciosa en su calidad de director debutante. Sandrini, por otra parte, otra oportunidad bien buscada para llevar adelante su indiscutible popularidad. Y la empresa editora, por lógica consecuencia, la manera de conciliar un espectáculo ameno con una garantía de rendimiento financiero.

Luis Sandrini, el popular actor cómico, cuyo próximo film se presenta como una verdadera manifestación de gracia, llana, directa y sostenida. En esta nueva cinta interpretará un libro de Insausti y De Bassi.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

# Magaña

Una trágica coincidencia — la muerte del gran José Gola — ha dado a Angel Magaña la oportunidad de su vida.

## SEGÚN EL DICCIONARIO...

*El galán joven*, considerado en abstracto, y en la jerga teatral o cinematográfica, es "el hombre de buen semblante y estatura, bien proporcionado de miembros y airoso en el manejo de su persona, que desempeña en los dramas o en las comedias alguno de los principales papeles amatorios, con exclusión de los pertenecientes al barba y al gracioso".

Angel Magaña es, sin duda alguna, el prototipo del galán joven argentino. Su aspecto físico le es francamente favorable para lograr el tipo del adolescente apenas hombre, del estudiante enamorado, del despreocupado conquistador de modistillas o del recién egresado de la facultad, a quien la novelería de la profesión, que aun no toma en serio, no ha conseguido acallar todavía sus años desordenados y repletos de juergas estudiantiles, de billares llenos de humo y de pintoresca pobreza, sólo llevadera merced a los cinco pesos paternales — esperanza color rosa acariciada de domingo a viernes — que cada sábado — noche de fiesta — infundía nuevos bríos a sus elementales e ingenuas correrías de juventud.

En "Cadetes de San Martín" o en "El viejo doctor", por citar ejemplos conocidos, Angel Magaña encarnó con singular maestría este tipo humano tan bien identificado en nuestro medio, y no carente, en sus manifestaciones exteriores al menos, de una vaciedad de vida espiritual propia y clásica de la adolescencia.

Y Magaña hubiera seguido animando quién sabe por cuánto tiempo tipos más o menos análogos a los más arriba anotados si una trágica coincidencia — la muerte del gran José Gola — no le hubiera dado la oportunidad de demostrar, como lo demostrará dentro de pocos días, toda la enorme inquietud que anida en su alma de artista.

## UN NUEVO CAMINO

Como me ocurrió con "Catita", a Angel Magaña lo conocía sólo en mi calidad de espectador, y tenía de él nada más que el buen concepto que me habían merecido sus interpretaciones. Pero cuando tuve ante mí los rasgos francos y espontáneos de su escritura abierta y sencilla, Magaña cobró caracteres definidos y absolutamente insospechados. No creía, lo confieso, que tras su atildado porte juvenil se ocultara un alma tan compleja, llena de inquietudes y dotada de un raro vigor, digno de tenerse en cuenta.

Por eso estoy seguro de que Angel Magaña nos dará una sorpresa en "Prisioneros de la tierra". No he visto ni un metro de esa película en preparación, pero estoy convencido de que ella ha de constituir el punto de partida de la segunda etapa de la carrera ascendente de este joven actor.

¿Por qué opino así? Simplemente porque Angel Magaña realiza en ella el papel que se había confiado a un actor del vigor y de la garra del malogrado Gola.

¿Por qué ha de triunfar? Insisto: no sé nada de la película en cuestión.

Estamos todos muy bien y en cuanto a esos "informes" radiales carecen de veracidad lo mismo que el artículo publicado.

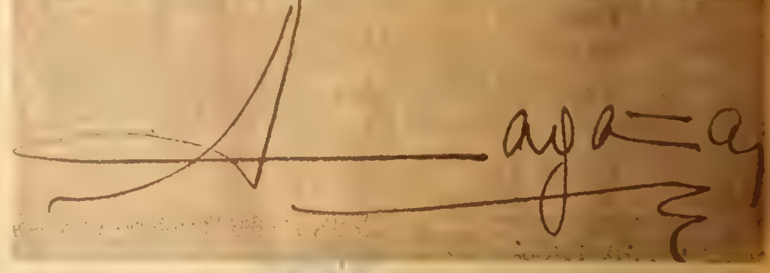
Te abraza tu hijo

Angel

Misiones, 23-5-939-

Escritura grande, espaciada, ascendente; letras verticales y redondeadas. Generoso sin ambages, dominador de sí mismo, dulce y cordial.

La firma evidencia su carácter impetuoso. Magaña es un hombre impaciente que suele enojarse con facilidad. Palabras sustituídas por un trazo: rapidez de conceptos, intuición. Firmeza en sus determinaciones.



FOTOS Y TEXTO DE YAGO BLASS

# NO SABE CONQUISTAR

Pero ahora sé, gracias a la grafología, los muchos kilates temperamentales de Angel Magaña, y que, con seguridad, la mayoría desconoce.

## SU ESCRITURA DICE...

Inquietud. Nerviosidad. Potente vida interior.

He aquí sintetizada en pocas palabras la personalidad de Magaña. Una inquietud irrefrenable lo llevó al cine. Una entusiasta inquietud lo hizo perseverar y lograr el triunfo. Su espíritu impulsivo, rápido, nervioso, de resoluciones fulmíneas, no le dejó ni le deja titubear ni un solo instante. Marcha seguro hacia donde se propone. Turista eventual en Misiones — de paso hacia Río de Janeiro en viaje de merecido descanso —, una casualidad dolorosa le brinda otro camino. Sin un parpadeo acepta el ofrecimiento. Y el atildado galán se trueca en el hombre burdo, de intemperie, de complejidad de alma y vida tumultuosa.

Escritura grande, espaciada, ascendente; letras verticales y redondeadas. Generoso sin ambages, dominador de sí mismo, dulce y cordial.

Escritura firme, decidida, con barras de la letra "t" largas, finas y colocadas muy arriba, nos hablan de su carácter impaciente y vivo y de su espíritu emprendedor.

He observado innumerables cartas de Angel Magaña, dirigidas a sus familiares, en diferentes épocas y situaciones de su vida. La escritura presenta escasas variantes. Magaña se ha concretado en todo momento a su labor. Lo demás no le interesa.

Las mujeres — admiradoras que se cuentan por millares — cruzan su existencia presentando diferentes formas y aspectos; pero siempre han resbalado, sin contaminar su personalidad. No las teme, pero las recela.

Y por eso hasta se diría que no sabe qué hacer con ellas. No las sabe conquistar, porque se han presentado espontáneamente. Y por eso también, sin huirles, se muestra esquivo al halago.

Angel Magaña considera al sexo femenino como un peligroso misterio, difícil de desentrañar y cuya tarea le insumiría un tiempo precioso que él requiere para algo mucho más serio: para continuar ascendiendo, tenazmente, en procura de ese ideal al que ha consagrado su vida.




●

Tras el atildado porte juvenil de Magaña se oculta un alma compleja, llena de inquietudes y dotada de un raro vigor.






El café con leche se toma con gusto cuando es rico, y un rico café con leche se prepara con CAFE TORRADO "AGUILA"

Sintonice Vd. nuestra audición por RADIO BELGRANO los Martes, Jueves y Sábados a las 17 horas y entérese de las bases del atrayente CERTAMEN DE LAS 12 PALABRAS con numerosos e interesantísimos premios cada mes.

Café torrado
AGUILA
UN PRODUCTO DE SAINT HNOS.

CAFE TORRADO AGUILA

En muchísimas latas hay cupones canjeables por relojes pulsera, juegos de copas de 24 piezas, juegos de cubiertos de alpaca, radios, bicicletas, etc.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

En el año 1918 filmó "La vendedora de Harrods". Esta es una escena de esa película que comparte con Berta Singerman.

El cine nacional tiene, en realidad, su punto de origen marcado en el tiempo hace muchos años, tantos como treinta más o menos. Entonces hubo hombres inquietos, todos artistas teatrales, que, llevados por un entusiasmo eminentemente artístico, encararon la labor cinematográfica disponiendo sólo de elementos técnicos precarios en extremo, y de conocimientos extraídos por observación de las muestras fílmicas de procedencia extranjera. Sin experiencia y sin esperanzas firmes de éxito, únicamente animados por un propósito noble y desinteresado de establecer las bases de una industria con vistas a la posteridad, arrostraron la responsabilidad artística y económica de producir films. Recordamos entre esos hombres a Argentino Gómez, galán, en sus tiempos, de vasta notoriedad artística, que, luego de haber cumplido en las tablas una labor proficua y honrosa, vinculara su nombre al grupo de los que bregaron con entusiasmo por la imposición de un séptimo arte autóctono. Actualmente alejado de las actividades que ocuparon su vida, cambió de rumbo por circunstancias emergentes de convicciones firmes y honradamente inalterables acerca de lo que debe significar, en esencia, la labor teatral y cinematográfica y lo que debe perseguirse rindiendo esfuerzos hacia ese fin, y se dedicó al comercio.

# ARGENTINO GOMEZ, ACTOR DE CINE

En su despacho le entrevistamos con el propósito de extraer de su recuerdo detalles y acontecimientos de interés, retrocediendo en el tiempo, hasta donde se inició la vida de nuestra cinematografía. Gentilmente nos recibió y conversamos.

—Tenía yo catorce años cuando despertó mi vocación por el arte escénico. En realidad, surgió accidentalmente, o más bien incidentalmente. Era muy afecto al teatro, pero como espectador. No abrigaba intenciones de dedicarme a él en forma activa; el destino, inescrutable, me procuró el motivo. Fué más o menos en el año 1907. Cuando actuaba en una compañía que encabezaba Jerónimo Podestá una actriz cuya hermosura me conquistó. Fué una verdadera pasión la que despertó en mi corazón de adolescente. En uno de los pasajes de la obra que se representaba, el galán la abrazaba y la besaba; dicha enorme hubiera sido para mí poder hacer lo mismo, suplantar al hombre que acercaba a su pecho a la mujer de mis sueños. Fué entonces cuando tomó forma en mi mente un proyecto que en un principio me pareció descabellado, pero que ofrecía sus posibilidades de substanciación. Me haría actor, conseguiría un puesto en la misma compañía de mi adorada y quizá lograra intervenir en la representación de una obra cuyas alternativas me depararan la oportunidad de poder estrecharla, a ella, contra mi pecho. Y, como todo en la vida es cuestión de voluntad y decisión, elaboré mi suerte pacientemente, perseverantemente, y a los cuatro o cinco años, hombre ya, pude concretar mi afán de pibe, abrazando, como actor, a la mujer que me había quitado el sueño.

—¿Y su porvenir se decidió?

—Efectivamente. Desde entonces me dediqué de lleno a las actividades escénicas. Cumplí como galán temporadas al lado de prestigiosas figuras de nuestro teatro: Muiño, Alippi, Bataglia, Blanca Podestá, Arturo Podestá, Ballerini, Pomar, Vittone, etc. Además, actué en el teatro español con Borrás, Tallaví, García Ortega y Serrador.

—¿Cuándo inició su labor cinesca?

—Fué, más o menos, en el año 1916. Afrontando todos los inconvenientes propios de los medios técnicos superlativamente precarios de que disponíamos, resolvimos producir "Hasta después de muerta", con Florencio Parravicini, Orfilia Rico, Silvia Parodi, María Fernanda Ladrón de Guevara y otros.

—¿Quién dirigió?

—Todos. Parravicini era, en realidad, el que tenía



Una escena de "Flor de durazno", tomada durante el rodaje de dicho film en las sierras de Córdoba.

Google UNIVERSITY OF IOWA

en sus manos las riendas conductoras; pero aceptaba, complacido, todas las insinuaciones que le formulábamos todos los que teníamos experiencia en lides teatrales. Parra, autor de la trama, la había hilvanado con un criterio eminentemente cinematográfico. Al respecto, considero que los argumentos teatrales conspiran contra la agilidad y el apresurado ritmo que debe ofrecer la acción fílmica, y que las películas deben hacerse encarando asuntos especialmente construídos para ese fin.

—Tropezaban, entonces, me imagino, con inconvenientes de orden técnico.

—En efecto. El rodaje de un film requería seis o siete meses de tiempo, porque, precisamente, de él dependía la continuidad del trabajo. Teníamos que filmar en días de



Argentino Gómez en la actualidad se halla alejado de toda actividad artística; no obstante, madura proyectos de retorno.

# DE LA PRIMERA HORA

sol, con luz natural. Escasas veces hacíamos uso de reflectores, que solamente se empleaban para iluminar los rostros en determinadas y contadas ocasiones.

—¿Cuánto costaba una película como "Hasta después de muerta"?

—Aproximadamente, $ 20.000. El público la recibió con elocuentes muestras de aprobación. Recuerdo que se estrenó en el cine Callao y que se pasó durante dieciocho días consecutivos, a razón de cinco pesos la butaca.

—¿Qué filmó después?

—"La vendedora de Harrods", un argumento de Josué Quesada, que dirigió Defilippis Novoa, con Berta Singerman, Carlos Perelli y otros; "Los muertos", de Florencio Sánchez; "La Lola", de Defilippis Novoa, y, por último, "Flor de durazno", adaptación de la novela de Hugo Wast. Todas obtuvieron gran éxito. Fué una verdadera época de oro de nuestra cinematografía. En el cine American Palace, de don Nicolás di Fiore, se pasaban films criollos durante meses enteros, con abundantes "bordereaux". Desde entonces comenzó a declinar hasta nuestros días, en que el cine sonoro, de la nueva era, ha hecho resurgir la industria que desde un principio se insinuó próspera.

—Y esa temporaria declinación, en su concepto, ¿a qué se debió?

—A una equivocada táctica. Los éxitos alcanzados por las películas producidas crearon una ilimitada fe en la benevolencia del público, y empezaron a rodarse películas descuidando su contenido argumental. Los motivos sanos convirtiéronse, por obra y gracia de inspiraciones de arribistas e irresponsables, en motivos de contextura magra, con los que trataron de reproducir problemas del bajo fondo, pobremente impresionistas. Las acciones de nuestro cine sufrieron entonces una sensible y lamentable declinación, perdiendo las películas criollas el terreno que habían ganado en la predilección del público merced al digno esfuerzo de los que iniciaron la empresa.

—¿Cuál fué, en su concepto, el último film de aquella primera era de nuestra cinematografía que tuvo éxito?

—"Flor de durazno". Recuerdo que en él hizo su debut en el cine Carlitos Gardel. Se pasó durante veinticinco días consecutivos en el cine Select Suipacha, que era entonces la sala más aristocrática de Buenos Aires.

—¿Ha abandonado usted definitivamente sus actividades artísticas?

—Creo que como actor es lo que por ahora tengo dispuesto; no he de volver a inscribir mi nombre en ninguna cartelera. Pero, quizá, y es un proyecto que vengo madurando, me resuelva a encarar la dirección de algún film. Creo que quienes hemos actuado en el teatro y en el cine disponemos de conocimientos y recursos más amplios que los que sólo tienen una ilustración técnica del mecanismo de una filmación.

**Por MARIO LUIS CALDERON**





**También en Invierno se comprueba lo que vale el Polvo de Tocador Le Sancy, porque ayuda al cutis a soportar las inclemencias del tiempo. Corrige la palidez y el amoratamiento ocasionados por el frío. Mantiene el cutis terso y entonado.**

**Conozca el Polvo Le Sancy solicitando la Colección de los 8 Tonos del Polvo Le Sancy con este**

**CUPON GRATIS**

PERFUMERIA DUBARRY S. A.
ANCHORENA 1775 - BUENOS AIRES

*Sírvanse enviarme, gratis y sin compromiso, la Colección de Tonos Le Sancy. Acompaño diez centavos en estampillas para el franqueo.*

NOMBRE ....................

CALLE ....................

LOCALIDAD ....................

C.A.1 F. C. ..........


Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA




Desde el próximo número CINE ARGENTINO dispondrá ocho páginas para tratar los temas de la radiotelefonía. Exigen nuestros lectores esta atención, y nos complacemos en atender el requerimiento, anunciando RADIO-FILM, una nueva sección.

Ocho páginas dedicadas a los astros y estrellas de la pantalla que actúan desde los micrófonos porteños. Algunos artistas argentinos actuaron en el cine luego de haberse hecho escuchar desde la radio, y cuando llegaron a enfrentarse con la cámara filmadora ya tenían una fama conseguida. Otros, en cambio, triunfaron primero en la pantalla y luego fueron requeridos desde el micrófono, donde supieron consolidar sus prestigios y acrecentarlos. En una y otra forma la radio fué vehículo exitoso para el conocimiento de su capacidad.

RADIO-FILM quiere seguir así a los astros del cine argentino desde los escenarios radiales. Son una inmensa mayoría los que actúan, y el público lector de CINE ARGENTINO, desde el próximo número, tendrá oportunidad de encontrar a través de las ocho páginas que dedicaremos a las actividades de la radio las figuras de la pantalla que no quieren abandonar su público y se acercan a la broadcasting para seguir permaneciendo cerca de la emoción popular. Entendemos que vincular los dos temas es ofrecer otro esfuerzo en beneficio del lector. El micrófono estará al lado de la pantalla cinematográfica, siguiendo a los protagonistas en sus gestos, en sus obras, en sus canciones, vigilando las fechas de su actuación, aplaudiendo los valores que se destaquen, orientando en las fallas, sirviendo, en fin, a una nueva perspectiva de superación. RADIO-FILM anuncia así sus ocho páginas para el próximo número.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

PAMPA FILM

*presenta*

UN DRAMA INTENSO Y VIGOROSO EN EL MARCO INCOMPARABLE DE LAS SELVAS Y DE LOS RIOS.

# "PRISIONEROS DE LA TIERRA"

CON

FRANCISCO PETRONE
ANGEL MAGAÑA
ROBERTO FUGAZOT
HOMERO CARPENA
ELISA GALVEZ
RAUL LANGE

PEPITO PETRAY
FELIX TORTORELLI
MANUEL VILLOLDO



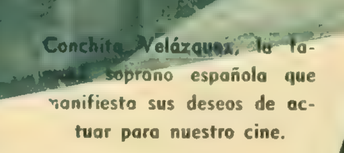

HOY

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY



# CONCHITA VELAZQUEZ Y EL CINE CRIOLLO

## A LA DESTACADA SOPRANO ESPAÑOLA LE INTERESA LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA



Conchita Velázquez, la famosa soprano española que manifiesta sus deseos de actuar para nuestro cine.

La industria cinematográfica argentina ha alcanzado ya un grado de desarrollo realmente auspicioso; esta apreciación nuestra no es una consecuencia exclusiva de su sentimiento localista, sino que tiene firmes puntos de apoyo en circunstancias elocuentemente significativas y en consideraciones hechas con la imparcialidad de jueces desapasionados.

Las películas argentinas ya han establecido un "standard" de eficiencia que marca jalones de avanzada próximos ya a la finalidad propuesta, que en todos los que les dedican sus esfuerzos la constituye su definitiva y decisiva imposición en todos los países de habla hispana. Los films criollos ya han traspuesto nuestras fronteras, para conquistar públicos cuyo origen etnológico determina cierta similitud de modalidades con las que nos son propias. Hemos pasado ya los períodos experimentales, para entrar de lleno a una verdadera y consciente interpretación del séptimo arte. Hay en nuestro medio cinematográfico directores e intérpretes capaces de afrontar con autoridad las responsabilidades más serias, y nuestros estudios disponen de los elementos técnicos e instrumentales del más moderno cuño.

Una consecuencia grata de todas estas conquistas, hechas en un período de tiempo relativamente breve, es el marcado interés que muestran destacados artistas, ajenos a nuestro medio, algunos de fama mundial, por actuar en películas argentinas. Actualmente se halla en Buenos Aires una artista española, soprano de excepcionales dotes, que luego de haber cumplido exitosas temporadas en las principales capitales europeas, en teatros destinados exclusivamente a las más altas expresiones del arte lírico, actuó en el Teatro Colón. Los juicios que mereciera su labor como cantante (una de las mejores "Carmen" del mundo) y como actriz la elevaron a sitiales de privilegio: nos referimos a Conchita Velázquez.

Estábamos en antecedentes de que en su patria había ya hecho incursiones por el campo cinematográfico. Al respecto, la inquirimos.

—En efecto — nos dijo —. Tuve ocasión de traducirme en imagen en un film de carácter más bien documental que se llamó "Rutas de Guadalupe", en el que, ataviada de lagarterana, entoné, al compás de la música extraída del famoso órgano de Guadalupe, en el templo de esa congregación, canciones místicas, Salves y Ave María. A eso se ha reducido, en realidad, toda mi actuación cinematográfica.

—Por supuesto, habrá de proseguir actuando.

—El cine me gusta muchísimo y me sentiría complacidísima si se me brindara la oportunidad de intervenir en la filmación de una película argentina, en papeles, naturalmente, que contemplaran mis mayores posibilidades. Mis antecedentes artísticos creo que justifican, con amplitud, mis deseos. Me agradaría encarar tramas argumentales de carácter local; la pronunciación no habrá de significarme un obstáculo, pues mi condición de andaluza me acerca a ustedes los argentinos en ese sentido

—¿Cree usted en nuestro cine?

—Decididamente. Los buenos films criollos que he visto permiten abrigar las más optimistas esperanzas con respecto a los próximos, que, en lógico tren de superación, habrán de ir alcanzando progresivos grados de eficiencia. El artista argentino tiene una característica sobresaliente y general:



Posando en el balcón de su departamento en un rascacielo porteño, con plantas y flores, como en Andalucía, su tierra.

personalidad; sobre todo, los hombres. El aspecto interpretativo, pues, puede ser felizmente observado. Creo, sin embargo, que la producción no es lo suficientemente vasta. Hacen falta más estudios y deben observarse más los detalles escenográficos; los cuadros dan cierta sensación de pobreza, no me refiero a algunas excepciones, que debe salvarse. Naturalmente que para ello se necesitan capitales, que puede muy bien proporcionar el gobierno, considerando que el cine es un elemento de cultura y de ilustración.

Conchita Velázquez debe cumplir compromisos que tiene contraídos para actuar en Montecarlo; allí debe estar en el mes de diciembre. Volverá, y entonces es muy probable que brinde a nuestra pantalla su rica personalidad.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA



mo tiempo que abaratamos los gastos de exhibición, servimos al público, porque a éste, en definitiva, lo que le interesa — o lo que debe interesarle — es que la película se pase de la manera más perfecta posible.

### LOS FILMS ARGENTINOS

Preguntamos al señor Haedo su opinión sobre el porvenir de la industria y arte cinematográficos argentinos. Nuestro entrevistado no oculta su impresión favorable. Anota, no obstante, una circunstancia que si la reproducimos aquí es a título de advertencia para nuestros productores.

—En el centro — nos confiesa el señor Haedo — las películas argentinas han perdido un veinte por ciento de su público. Hoy sólo constituyen un éxito aquellos films que tienen por protagonista una figura popular como Sandrini, Arias o Libertad Lamarque. Las demás se sostienen y dan buenos rendimientos en los barrios, en donde la identidad de idioma hace que sean preferidas a las habladas en inglés.

# JORGE M. HAEDO

## UN EXHIBIDOR MONTEVIDEANO, ANOTA UNA MERMA EN EL GUSTO POR LOS FILMS ARGENTINOS

Estuvo breves días entre nosotros el señor Jorge M. Haedo, gerente general de la Compañía Exhibidora Nacional Sociedad Anónima, de Montevideo, quien vino para ultimar ciertos asuntos relacionados con dicha empresa. Es el señor Haedo un hombre joven y dinámico, dotado de un gran espíritu de empresa, que ha puesto toda su actividad al servicio de la C. E. N. S. A. Durante su estada en Buenos Aires tuvimos oportunidad de conversar con el viajero, y confesamos que la plática fué provechosa para nosotros, porque el señor Haedo es una persona culta e inteligente, capaz de realizar observaciones interesantes sobre la industria fílmica rioplatense y acerca de los problemas que supone la exhibición de las películas nacionales y extranjeras. Creemos que de las observaciones del señor Haedo pueden desprenderse enseñanzas de interés para el público y para los productores argentinos.

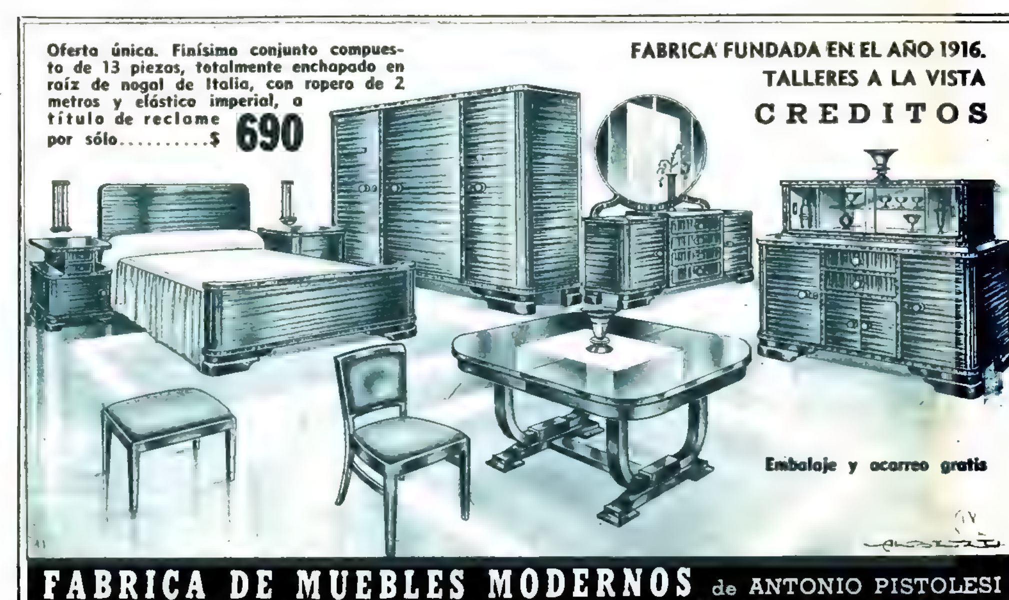
### EL PROBLEMA DE LA EXHIBICION

—Nosotros — nos dice el señor Haedo — consideramos que el problema de la exhibición no es un problema de cantidad de salas, sino de capacidad de las mismas. Por esta razón, estamos dotando a Montevideo de un cierto número de salas espaciosas como el Ambassador, en la esquina de la avenida 18 de Julio y Julio Herrera y Obes, que es la sala mayor de la ciudad y que está dotada de todo confort moderno. Para la próxima temporada el Ambassador contará también con un buen sistema de refrigeración. En el barrio de Agraciada contamos con otro cine, el Astor, que es el de mayor capacidad de esa zona.

"Ajustándonos a este criterio — prosigue el señor Haedo —, toda nuestra futura labor estará orientada en el sentido de dotar a la ciudad de salas espaciosas y cómodas. Para marzo próximo contamos inaugurar el cine Alameda, en Paso del Molino, con capacidad para 1.800 espectadores, y el Embassy, en Pocitos, que tendrá 1.200 localidades. Creemos que de esta manera, al mismo

—¿A qué atribuye usted esa merma de la producción argentina?

—A dos factores. En primer lugar, a la preponderancia del film francés. La C. E. N. S. A. se ha ocupado preferentemente de la producción francesa y, contra la opinión de los "entendidos", que nos auguraban un profundo fracaso, hemos visto la demanda inagotable de esa producción. Esta preferencia, que ya es de por sí reveladora del gusto del público montevideano, es quizás la que ha determinado cierto cansancio por la monotonía de los temas tratados en las producciones argentinas. Nuestra ciudad gusta de la comedia de costumbres; pero no tolera que en ellas se trate siempre el mismo ambiente. Supongo que ésa debe ser una de las razones del retraimiento del público montevideano para algunas películas argentinas. Si las películas tuvieran más universalidad, es decir, si no tendieran tanto al planteo de problemas de un único medio social, quizás volvieran a reconquistar el puesto preferente que tuvieron en Montevideo hasta hace un año.



Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA



# MECHA CAUS

Publicamos en estas páginas otro de los reportajes hechos con la colaboración del público lector. Esta vez la artista elegida ha sido Mecha Caus, cuyo nombre ha alcanzado gran notoriedad entre el público radioescucha por las excelentes personificaciones que ha brindado a través del micrófono. Mecha Caus es una artista de todos los públicos que ha realizado una obra consciente inspirada en propósitos sanos y nobles; luego de verificar una prolija selección de sus obras, las irradia persiguiendo una finalidad digna: procurar momentos de grata expansión. Sus interpretaciones, eminentemente románticas, han establecido fuertes vínculos de afecto entre ella y sus oyentes, que cultivan con ella una amistad idealizada. Mecha Caus es amiga de grandes y chicos, de ricos y pobres; todos, cualquiera sea su grado de cultura, aceptan complacidos esas insinuaciones de viajes a regiones donde campea por sus fueros la imaginación.

Las horas de transmisión de Mecha Caus se desean continuadas, sin intermitencias, para que el romance, o el conflicto sentimental planteado, encuentre en sus alternativas una solución que pretende ansiosamente un interés vivo. El nombre de Mecha Caus y el carácter de las obras que irradia han sido factores indubitables de una exaltación cariñosa.

Todos conocen la voz de Mecha Caus, y, a través de ella, su exquisita sensibilidad de mujer; pocos son los que la conocen personalmente, aunque lo desean mucho. Pues bien, dentro de poco tiempo, de muy poco tiempo, todos sus admiradores tendrán la oportunidad de verla, y magnificada, en el plateado lienzo; Mecha Caus ha encarado nuestra cinematografía para protagonizar un film que se llamará "Azahares de sangre", personificando una heroína romántica, dulce y tierna como todas las que en su brillante carrera artística han cobrado vida de su espíritu y de su voz. La imagen de la artista predilecta llegará hasta todos portando la querida musicalidad de su voz.

Pregunta: Rosa B. García Giulani, Santiago 142, Rosario de Santa Fe.

*—¿En caso de conquistar gran popularidad en el cine, ¿abandonaría a sus oyentes, en los que día a día se halla más dentro de sus corazones, ya que ninguna otra lograría suplantarla en el puesto de la más simpática y primerísima actriz de radioteatro?*

—De ninguna manera abandonaría a mis oyentes, porque con ellos he obtenido las primeras y más grandes emociones de mi vida.

Pregunta: Isabel Giménez, Estación Irigoyen, Provincia de Santa Fe.

*—¿Serán rivales o amigas la Mecha Caus de la radio y la Mecha Caus del cine?*

—No, puesto que considero que son perfectamente compatibles las dos actividades.

Pregunta: Juan de Greco, Rivadavia 165, Cruz del Eje, F. C. C. A.

*—Si en el día de mañana usted contrajera enlace y su esposo le pidiese se alejara de la radio, donde tiene miles y miles de admiradores, para dedicarse de lleno a las actividades del hogar, ¿qué actitud asumiría?*

—Ante el temor de que se me presente la disyuntiva de optar entre mis oyentes y mi hogar, es que aun no he pensado en constituirlo. Si algún día lo hago, trataré de hacerlo con un hombre que sepa

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

# RESPONDE A LAS PREGUNTAS FORMULADAS POR NUESTROS LECTORES

comprenderme y no me prive de la felicidad que me da el cariño de mis oyentes.

Pregunta: Bella Lossino Silvestre, Calles 30 y 35, Mercedes.

*—¿De qué estrella descendió para luego causar, con su magnitud, envidia a la misma estrella que le otorgó belleza, voz hermosa y tanta simpatía, atributos con los que gana tanto cariño en cuantos la escuchan?*

—No descendí de ninguna estrella. Su gran bondad y su cariño hacen que vea en mí esas condiciones, de las que en realidad carezco.

Pregunta: Antonio Riccillo, Avenida Kelly 27, Balcarce, F. C. S.

*—¿Por qué no comparte con Antuco, en su próxima película, ese exquisito e inigualable arte que los consagró definitivamente como actores radiales y que ahora nos brindarían desde el set, uniendo arte, simpatía y belleza, ya que estamos seguros de que su debut cinematográfico jalonará un nuevo triunfo de su carrera artística?*

—Antuco rehusó por su propia voluntad el primer papel de la película por considerar que debía iniciar su actuación en el cine en un papel de menor responsabilidad.

Pregunta: Epoldo Audino, Eduardo Cástex, F. C. O.

*—¿Qué papeles le gusta interpretar más: una novia romántica, una esposa que sufre o la mujercita dulce y cariñosa que besa enamorada?*

—Indistintamente; todos los que tengan algo de humanos. Siendo así, los siento por igual.

Pregunta: Héctor Cerino, Corrientes 245, San Francisco, Córdoba.

*—¿Cómo explica usted que, a pesar de haber dado tan acabadas pruebas de su arte interpretativo, experimente su confesado temor de enfrentar la cámara?*

—El desconocimiento del séptimo arte justifica el temor de todo principiante que ansía conquistar un puesto de vanguardia en tan difícil y comprometida empresa.

Pregunta: Flory Vezzetti, Arriola 685, Capital.

*—Desde hace años la escucho cotidianamente y la quiero como una dilecta amiga. ¿Abandonaría usted a sus amiguitas oyentes por un gran amor? ¿Tiene novio?*

—No tengo novio. Llegado el caso no sé qué haría.

Pregunta: Isabel Alvarado, Montevideo 23, Paraná, Entre Ríos.

*—¿Quién le indicó tomara la senda que la ha llevado a conquistar tan brillantes triunfos por sus virtudes propias y sus aptitudes de actriz?*

—Desde muy niña sentí vocación por el teatro; más tarde me dediqué a la radio y en ella es donde he colmado mis aspiraciones, pues sé que tengo puerta franca en todos los hogares.

Pregunta: J. Altieri, Gándara 3323, Capital.

*—Si el cine — a usted que es debutante — le deparara una decepción en su faz artística, ¿insistiría o se dedicaría por entero al radioteatro, escenario de sus grandes triunfos?*

—Continuaría dedicando mis actividades a la radio, al público que siempre me alentó.

Pregunta: Rubén Omar Power, Nicasio Oroño 620, Capital.

*—¿Qué experimentaría usted si tuviera que abandonar sus transmisiones radiotelefónicas para ingresar al cine y cooperar en su progreso?*

—Nunca abandonaría la radio por el cine. De optar entre uno y otro, lo haría por mis oyentes.

Pregunta: José A. Torres, General Artigas 1838, Capital.

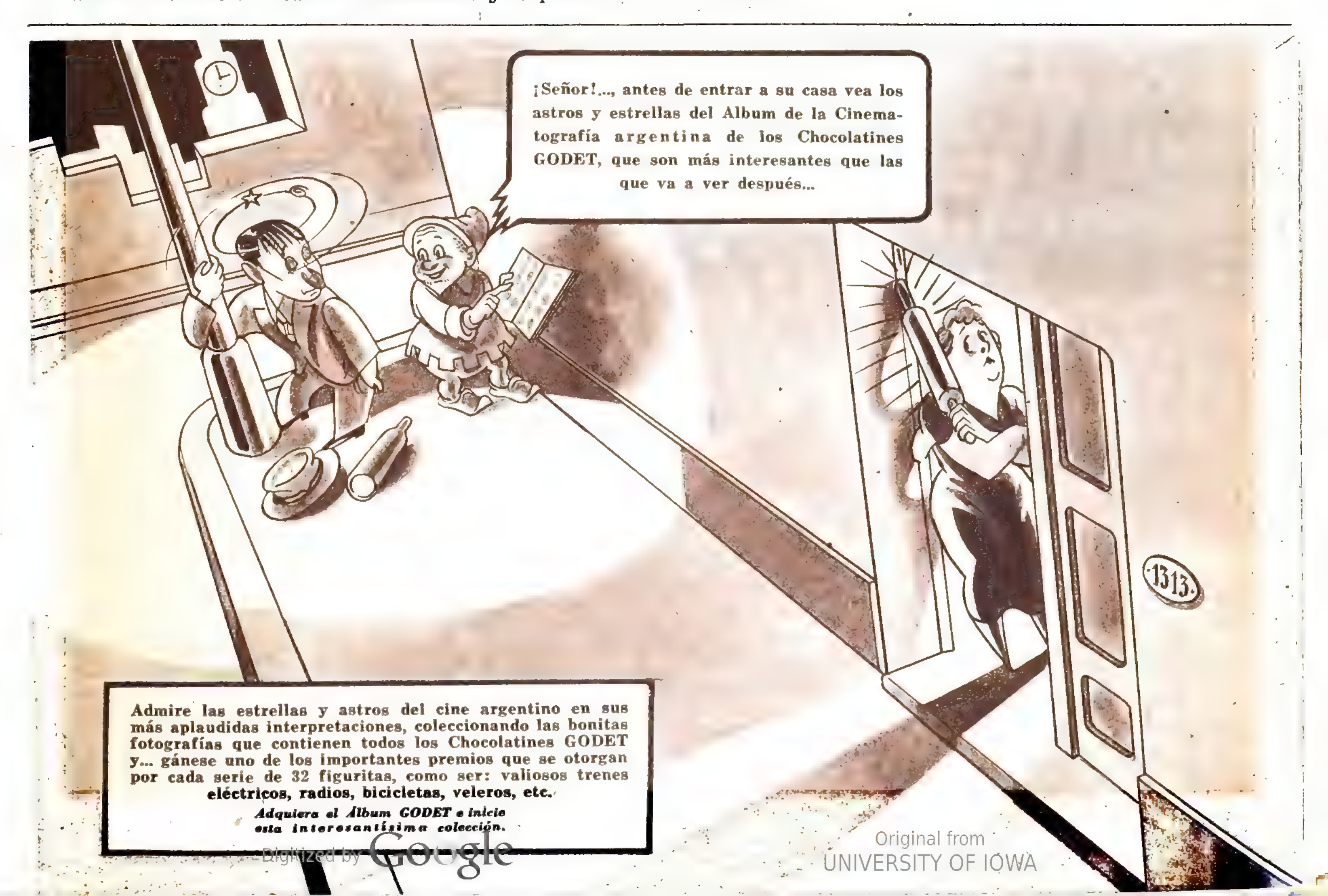
*—¿Por qué guarda usted el incógnito de su vida sentimental, siendo que cuando llega la felicidad la pregonamos a los cuatro vientos?*

—Mi vida, en su aspecto sentimental, no es una incógnita; soy soltera y sin perspectivas de cambiar de estado por el momento.

Pregunta: Lilia I. Diez, Laprida 1252, Capital.

*—¿Es su carrera artística "toda" su vida? ¿No desearía cambiar de ambiente y dedicarse a la vida de hogar, para sentir, intensamente, todo eso que le quita la popularidad?*

—Es la mayor parte de mi vida. Si deseara la vida hogareña hubiera ya optado por ella. Más adelante, no sé. Dios y el tiempo lo decidirán.



Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA



Pregunta: Dalmasia Guerra, Monteagudo 460, Capital.

*—¿Qué haría usted si por una circunstancia especial de su vida tuviera que abandonar el radioteatro y a sus oyentes, que tanto la quieren?*

—Si tuviera, por circunstancias especiales, que hacer abandono de mi labor radial sufriría mucho y sería tan grande mi nostalgia que tendría que volver a ustedes.

Pregunta: Juan de Dios Gil, Entre Ríos 1559, San Vicente, Córdoba, F. C. C. A.

*—¿Continuará siendo en la pantalla la heroína dulce y tierna que encarna en sus novelas radiales?*

—El papel que desempeño en la película que actualmente estoy filmando se asemeja en temperamento a los que tantas veces he interpretado a través del micrófono.

Pregunta: T. V. de Díaz, Carmen de Areco.

*—Encantadora Mecha, ¿qué placer siente usted al no develar abiertamente a sus admiradores su estado civil? ¿Cree por ventura que la querríamos menos? ¿Es acaso Antuco el hombre ideal de su corazón a tal punto de ser ya su esposo?*

—No oculto mi estado civil. Soy soltera. Antuco es sólo para mí un excelente camarada.

Pregunta: Elsa Rosario Yacobella, Entre Ríos 1846, Capital.

*—¿Cuál es su mayor aspiración en la cinematografía argentina?*

—Alcanzar el mismo favor que el público me dispensó como intérprete radiotelefónica.

Pregunta: Rosa Leineker, Arenales 1433, Capital.

*—¿Verdad que no nos abandonaría si le ofrecieran un contrato en el extranjero?*

—No iré al extranjero. Ante todo, soy argentina, y me debo, antes que a nadie, a mi patria.

Pregunta: Leontina Nelly Muchadan, Boedo 20, Capital.

*—¿Es verdad que ama usted a Antuco?*

—Una vez más digo: Antuco no es mi novio; es un gran amigo y colaborador.

Pregunta: Gladys Weber, Cochabamba 1555, Rosario de Santa Fe.

*—¿Qué guarda en el fondo de su corazón para ser tan emotiva y tierna en los personajes que interpreta?*

—Un gran deseo de superarme en cada interpretación.

Pregunta: Marcelo Arribas, Santa Fe 1124, Cosquín, Córdoba.

*—¿En qué pueblo de la provincia de Córdoba le gustaría vivir?*

—Todos los lugares que he visitado me han resultado encantadores.

Pregunta: Irma Irene Cabrera, 11 de Septiembre 3665, Mar del Plata.

*—¿A usted le parece que en una mujer honrada es pecado ser madre sin estar casada?*

—La maternidad siempre enaltece y dignifica a la mujer.

Pregunta: Lilia I. Diez, Laprida 1252, Capital.

*—Al conocerse en todas partes la bondad y la sencillez de su carácter, ¿sabe usted que le ha valido la simpatía y el cariño, no sólo de sus admiradores, sino también de personas indiferentes?*

—Es para mí un alto honor haber conquistado el cariño hasta de los más indiferentes.

Pregunta: Nélida Barcala, Ameghino, F. C. O.

*—¿Quién es más artista, el que siente el amor o el que lo exterioriza? Usted, que exterioriza el amor, ¿sabe qué es el amor?*

—Para exteriorizarlo es necesario sentirlo. Nunca he estado enamorada.

Pregunta: Jorge Palacios, Mariano Pelliza 1358, Olivos, F. C. C. A.

*—Si le hubieran dado a elegir entre Juan J. Piñeiro y Antuco Telesca, ¿cuál hubiera preferido para galán de su film?*

—En la imposibilidad de contar con la cooperación de Telesca en mi primera película, celebro haber hallado en Juan J. Piñeiro un camarada gentil y valioso.

Pregunta: Fanny del Vecchio, Lomas Valentinas 2895, Valentín Alsina.

*—¿Qué pensaría si yo le dijese que soy una de sus más grandes admiradoras y que esa admiración se debe, no sólo a que es usted una de las más buenas actrices radiotelefónicas, sino por lo buena y simpática que ha demostrado ser en más de una ocasión?*

—Encantada de encontrarla entre mis gentiles admiradoras. Nada he hecho para que se me crea buena. Sólo sigo los rumbos que me marcan mis sentimientos.

Pregunta: Amparito Bouzón, Tacuarí 1314, Capital.

*—Si Mechita tuviera un novio que no perteneciera al ambiente artístico y le prohibiera seguir actuando, ¿qué haría? ¿Nos abandonaría o no se casaría para seguir actuando?*

—No abandonaría a mis oyentes por nada ni por nadie, puesto que ellos constituyen parte de mi felicidad. ¿Podría un novio consciente privarme de ella?

Pregunta: Amelia Gonzalo: Avda. General Paz 8850, Liniers, F. C. O.

*—Si se siente tan feliz al saberse tan querida por el público por sus actuaciones artísticas, ¿rechazaría la felicidad que le brinda el arte por la felicidad que le brindaría un dulce hogar, que es lo que toda mujer anhela?*

—Completamente feliz de sentirme amada por el público. Por el momento no pienso cambiar esa felicidad por otra.

Con una suscripción anual de CINE ARGENTINO ha sido premiada la pregunta formulada por la señorita Lilia I. Diez, domiciliada en la calle Laprida Nº 1252, Capital, y que fué concebida en los siguientes términos:

**"¿ES SU CARRERA ARTÍSTICA "TODA" SU VIDA? ¿NO DESEARÍA CAMBIAR DE AMBIENTE Y DEDICARSE A LA VIDA DEL HOGAR PARA SENTIR, INTENSAMENTE, TODO ESO QUE LE QUITA LA POPULARIDAD?"**

Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA

# CREACIONES DE "LA ESMERALDA" PARA "CINE ARGENTINO"

Los peinados que se realizan para fiestas requieren de sus ejecutantes una habilidad y maestría dignas de verdaderos artífices, pues la disposición de los cabellos sobre la cabeza adopta, en la mayoría de las veces, formas realmente caprichosas. Muestra de ello nos lo da esta página expuesta por los artistas del peinado de la Casa "La Esmeralda", que a diario efectúan en sus salones verdaderas maravillas, que acompañadas de pequeños lazos, clips o flores constituyen la más grande atracción de nuestros salones.

A disposición de nuestras lectoras pone "La Esmeralda" sus salones, dispuestos a satisfacer los gustos más exigentes.








Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA



# Caminito

***Libertad Lamarque, que desde su primer film se impusiera rotundamente, está elaborando otro interesante personaje a las órdenes de Luis César Amadori, quien la presentará al público formando pareja con la imagen que se revelara en "El viejo doctor", el joven intérprete Roberto Airaldi.***

Emperatriz Carvajal y José A. Paonessa, dos cotizadas figuras de nuestro cine, completan el numeroso reparto del film "Caminito de gloria", que, como se sabe, cuenta con la experta dirección de Luis César Amadori, y como figura central a Libertad Lamarque.

"Caminito de gloria" presenta a una nueva pareja fílmica. Ella es la que refleja esta toma del film a bordo de un gran transatlántico: Libertad Lamarque y Roberto Airaldi. El público recibirá con muestras de simpatías esta unión, que se debe a Luis César Amadori.

Mientras la perfilada imagen de Libertad Lamarque aparece en segundo plano, por exigencias del movimiento escénico, juegan en primer término los intérpretes Rodolfo Zenner, Camelia Maucci y el veterano Miguel Gómez Bao, figura ésta que tiene un papel de importancia.

■ Luis César Amadori, el realizador de tantos films de éxito, vuelve otra vez a ponerse frente a la crítica del público y de la prensa. Lo hace con "Caminito de gloria", producción que está rodando con el concurso de un selecto elenco que tiene su figura central en Libertad Lamarque, la imagen que supo hipnotizar a todos los públicos de habla hispana.

Libertad juega ahora en el vigoroso y humano argumento, que pertenece al mismo director del film, un papel que concuerda con su característica de actriz dramática. El galán con quien comparte la novela de un hermoso romance es Roberto Airaldi, figura que se impuso desde su primer trabajo. Nos referimos a la interpretación que nos brindara en "El viejo doctor", film que fuera confiado a Soffici.

Completan el elenco valores ya definidos, tales como Miguel Gómez Bao, a quien el público está acostumbrado a verlo actuar al lado de Libertad Lamarque. Emperatriz Carvajal, que consiguiera su último triunfo en la interpretación del símbolo de las Américas en "Nuestra tierra de paz", tiene en esta película una nueva oportunidad para demostrar la riqueza de su temperamento.

Libertad Lamarque, la triunfal imagen de nuestro séptimo arte, vuelve al cuadro interpretando un vigoroso papel en "Caminito de gloria", film que pertenece al sello Argentina Sono film, y cuyo rodaje tiene lugar en los estudios de San Isidro.



UNIVERSITY OF IOWA

# ...de GLORIA"

Camelia Maucci, cuyo desempeño en papeles episódicos la prensa tuviera en cuenta de manera especial, es otra de las imágenes de la producción "Caminito de gloria". Paonessa, actor teatral que últimamente se había dedicado con preferencia a las actividades radiotelefónicas, asume la composición de otro interesante personaje que presentará Amadori. Lo mismo podemos decir de Rodolfo Zenner, actor que educó una personalidad propia en la escena, mereciendo un puesto de importancia en el repertorio de nuestro género chico.

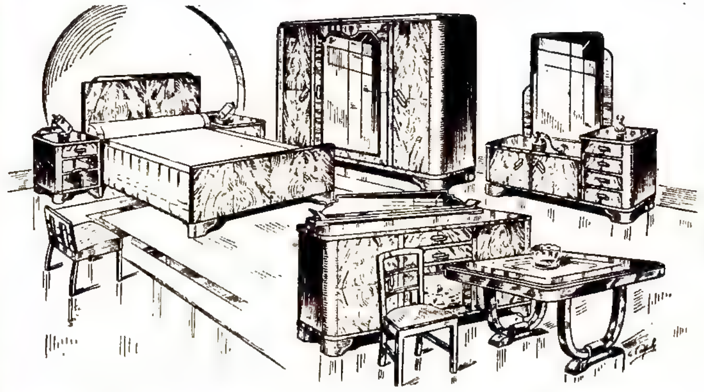

AHORA o NUNCA...

PODRA COMPRAR MUEBLES DE CALIDAD
AL PRECIO MAS BARATO

Grandes Establecimientos del Mueble Perfecto

Fábrica Argentina "GORDON" Obreros Argentinos

Ofrece a Vd. en su Exposición y Venta MAYO
RIVADAVIA 2122 y en sus talleres, HIDALGO 1527



NOTABLE DORMITORIO Y COMEDOR todo en nogal satinado y cedro color natural, compuesto de 15 piezas, cristales importados, elástico a elegir, herrajes cromados, sillas tapizadas en cuero, mesa de extensión. TODO COMPLETO.......... $ 315.-

NO OLVIDE UD. que comprando en NUESTRA CASA, con 45 años de prestigio, toda una garantía de honestidad comercial, habrá efectuado una operación sincera.

NUESTRA EXPOSICION
MAYO
RIVADAVIA 2122 - Bs. Aires
Casi esquina RINCON
U. T. 47, Cuyo 4630
ESPERA SU VISITA




IMPRENTA
PAPELERIA
"PIATTI"
LAVALLE 1392
U. T. 38 - 9641
BUENOS AIRES

TRABAJOS GENERALES DE OBRA
IMPRESIONES DE LUJO
ESPECIALIDAD EN RELIEVE
TIMBRADOS
COPIAS FOTOGRAFICAS DE DOCUMENTOS, CONTRATOS, ETC.
COPIAS A MAQUINA
MIMEOGRAFO, TRADUCCIONES - REDACCIONES
LIBROS EN BLANCO
PAPEL CARBONICO
CINTAS PARA MAQUINAS
ARTICULOS GENERALES para ESCRITORIO y COLEGIO
Los Mejores Precios


Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

# Receta para conseguir BUENOS ARGUMENTOS

El otro día me referí al hecho curioso de que muchos artistas europeos, de grandes y probadas condiciones, fracasan lamentablemente en los Estados Unidos. Y si no fracasan lamentablemente, pierden su personalidad o realizan trabajos de inferior categoría a los que nos tienen acostumbrados. La lista de ejemplos que puede citarse, para probarlo, es larga, como las noches de invierno.

¿Será que los perjudica el cambio de aire?, me preguntaba. ¿Será que la alimentación diferente les hace perder el talento? Yo creo que no se necesita nombrar una comisión investigadora para descartar esta teoría. Salta a la vista que los actores siguen siendo tan artistas en los Estados Unidos como en Europa. En consecuencia, lo lógico es buscar la causa en otro cambio que el de aire y de la alimentación.

En el cambio de directores y de argumentistas, por ejemplo.

## EL CINE Y EL FUTBOL

Por este lado ya me gusta más la cosa. Si es de directores y de argumentistas lo único de que cambian los actores europeos que van a Norteamérica, hasta un profesor de lógica comprende que es por ahí por donde debe buscarse la causa del fracaso.

Muy bien; pero antes de seguir adelante me parece oportuno preguntar si alguien cree sinceramente que los directores yanquis son malos. Lo pregunto así, de repente, porque reconozco que sería gusto de perder el tiempo agarrar por ese camino. Nadie que hable de buena fe, ni aun los enemigos mortales del cine norteamericano, puede negar que sus directores son buenos. Y digo enemigos mortales, porque, en su esfera, al cine norteamericano le pasa lo mismo que al club Boca Juniors entre los aficionados al fútbol: tiene contrahinchas. Hay muchos aficionados, en efecto, que no se limitan a ser hinchas del club tal o cual. Son hinchas del club tal o cual y, además, son contrahinchas furiosos de Boca Juniors. Tanto que no se podría saber qué es lo que prefieren: que gane su equipo o que pierda Boca. Ahora, cuando en un mismo domingo pierde Boca y gana su equipo, entonces ya es la orgía del júbilo, la bacanal del entusiasmo deportivo.

## SE HACE LO QUE SE PUEDE... Y LO QUE DEJAN HACER

Pero volvamos al cine, que si continúo con el fútbol no la termino más. Decía que los directores norteamericanos son buenos. Excelentes. Hasta en las películas comunes, de esas del montón, revelan a cada rato una maestría innegable. Si en todos los casos no son grandes artistas, de pujante y alta inspiración, siempre son técnicos que conocen a fondo el "metier" y que sacan el mayor partido posible en la realización de cada película que les encargan.

Ahora, que la culpa no es de ellos si les encargan hacer films malos. Piense el lector lo que haría en el caso de cualquiera de esos directores. Piense que no sólo domina la parte técnica del trabajo, sino que tiene sentido cinematográfico, fina sensibilidad artística. Además, dispone de estudios estupendos y tiene bajo sus órdenes media docena de actores excelentes. Pero como filmar una película no es lo mismo que sacar fotos con una máquina de cajoncito, es decir, como la filmación de una película no puede ser financiada por uno mismo, tiene que limitarse a filmar los argumentos elegidos por los técnicos de la empresa que lo tiene contratado.

## MUÑECOS EN VEZ DE PERSONAJES

Y yo quisiera ver qué haría el lector, que es un técnico excelente, y qué es lo que les haría hacer a los actores excelentes que actúan bajo sus órdenes — ya sean europeos, americanos o asiáticos — si debe filmar la historia insulsa e infantil de cuatro personajes tontos y elementales, de esos a que son tan afectos los argumentistas que trabajan a horario en los estudios de Hollywood.

Porque la verdad es que la galería de personajes del cine yanqui da la impresión de haber sido provista por chicos. Tienen psicologías infantilmente primarias, si es que se les puede llamar psicologías. El hombre bueno es bueno desde que se levanta hasta que se acuesta. Es bueno hasta cuando está enojado. El hombre malo, en cambio, es siempre malo. Es malo hasta cuando mira la hora o enciende el cigarrillo. La mujer pecadora, por su parte, es incapaz de sentir una sola emoción pura y elevada. Pero, en compensación, a la muchachita honesta y trabajadora ni siquiera le cruza un mal pensamiento por la cabeza...

Es decir, muñecos, más que personajes. Espíritus esquemáticos, mentalidades primarias. Nada de matices en la mezcla de los distintos sentimientos, que es lo que determina las diferentes psicologías y les presta interés. Nada de matices, nada de gradaciones...

Es decir, nada de humanidad.

## EL PROBLEMA DE LOS ARGUMENTOS

El cine argentino, que se halla en sus comienzos, está en la peligrosa época de las influencias. Hay que elegirlas con sumo cuidado, porque, así como una buena influencia puede ser un factor de adelanto, y hasta convertirse en una virtud propia después de ser asimilada, los malos ejemplos retardan la evolución, crean malos hábitos y hasta llegan a transformarse en errores crónicos.

Nosotros tomamos infinidad de cosas del cine yanqui. Bien hecho, porque allí hay mucho de bueno que aprender. Pero también hay cosas malas, entre ellas los argumentos tipo standard, con dactilógrafas que se casan con el hijo del patrón, estudiantes que marcan el último gol para el equipo de su universidad, y planteos insulsos cuyo "happy end" obligatorio es previsto hasta por las criaturas desde el comienzo de la película.

Ese es el punto más flojo de la cinematografía yanqui, y donde la producción francesa le ha sacado ventaja. Sin embargo, también eso se está imitando en ese aspecto, entre nosotros. Salvo contadas y honrosas excepciones, lejos de insinuarse una tendencia a ahondar los problemas y a humanizar los personajes, aquí se sigue el fácil camino de la historieta superficial y sensiblera. Con el agravante de que aun no puede saberse si ello se debe a que carecemos de argumentistas. ¿Cómo saber que carecemos de una cosa, si antes no se la busca? Y quien conoce el ambiente cinematográfico local está enterado de que la mayor parte de las preocupaciones... y del dinero son dedicados a los directores y artistas. Lo último que se busca, por lo general, es el argumento. Lo último que se busca y lo que peor se paga.

Mientras no se retribuyan mejor las obras, no habrá autores que se dediquen a escribir exclusivamente para la pantalla. Y mientras no haya argumentistas especializados, buena parte del cine nacional seguirá careciendo de hondura, de humanidad y de contenido.

Esa es la verdad. No basta exigir buenos argumentos. Hay que hacer lo necesario para conseguirlos.



PUM PUM EN EL OJO



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



# Me sugiere tu imagen Delia Garcés

Cabecita de ángel, reclama, silenciosa, imaginativa y dulce, tela, pinceles, color.... y un artista joven, uno de esos pintores poseído de la fiebre creadora de la vida plena, intensa y apasionada.

Estampa que busca un lugar merecido en la plástica, en la estatuaria del mármol, arrogancia vertical que luce bajo el baño del sol y se recorta sobre un fondo de follaje cuya armonía no se atreve a perturbar el viento.

Césped, bajo la planta del pie breve, posado en el suelo como un ave tibia. Columnas firmes, pantorrilla y muslo. Ceñido el talle, prieto el busto adolescente. Suave la curva de los hombros, airoso y gentil el alto cuello... Y el óvalo del rostro, blancura nacarada en la tez delicada y negro en las pupilas y en el cabello, remansadas de mirada ausente, aquéllas; rizado y brillante, éste.

Tu imagen se asoma entre el destello reverberante de los reflectores como un pajarillo que ve abierta la jaula dorada de su prisión, tímido y ávido de echar a volar, pero al que una fuerza misteriosa inhibe muy a pesar suyo.

Blandura de pluma y candor pueril. No se te concibe sino en niña que recién echa a andar por sí misma. Una flor que se abre, una aurora que nace, una ola que empieza a andar, tales son las impresiones que asocias, Delia Garcés, estrellita criolla sazonada con sal de España, figurita breve hecha a trazos suaves, con una cajita musical en la garganta, un rayo de luna en la frente y una sonrisa de chiquilla en la boca. Una muñeca que quiere vivir, porque ha nacido para la dicha y el triunfo; eso eres tú.

Recién amanece en tu alma. Tu espíritu empieza a ensayar sus alas. Perteneces al futuro, a un porvenir inmediato que mañana será actual. Mañana... Todas las manifestaciones de tu flamante personalidad pronuncian esta palabra, en voz alta, para cuantos te ven y te oyen.

Mientras tanto, sigue ascendiendo en la trayectoria estelar. Cúmplase así tu sino, brillante luminaria de plata para quien hay reservado un lugar de privilegio en la constelación de nuestro cielo fílmico.

Por JUAN ALBERTO HUEYO

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA




¡Guesús, Dios mío! ¡Qué moguer!—piensa muda de asombro la rústica galaica que fué una tarde de domingo al cine con su primo. Pero tiene buen cuidado de no decirlo en alta voz para que su José no repare en los encantos de "Cándida", la original creación de Niní Marshall.

## FRENTE A LA PANTALLA TODA MUJER CREE ENCONTRAR CASI SIEMPRE UNA RIVAL

Cuando una mujer va al cine, encuentra siempre una artista que al hacer su aparición en el blanco cuadrado le produce un molesto cosquilleo. Es que ha visto en ella a la peligrosa rival de su corazón y piensa que si la estrella llega a su marido o a su novio dará buena cuenta de él y lo convertirá en el pelele de la fábula. Claro que cada mujer ve en una artista distinta a la rival, porque, naturalmente, los gustos son distintos. Las mujeres que están apasionadas saben perfectamente cuál es la peligrosa, a qué tipo considera su hombre la mujer de "sex-appeal".

Entonces, cuando la espectadora ve aparecer a la estrella que puede abatir su poderío sobre el corazón de su novio o de su marido, se suele escuchar en la obscuridad de la sala las más absurdas recomendaciones:

—¡Fíjate qué lindo perrito! —le dice la mujer a su marido, como si éste pudiera ver otra cosa que a la dueña del perrito...

Un dibujante inglés nos presentaba, hace un tiempo, una escena realmente cómica, Una mujer estaba con su marido en un music-hall. Vestidas sumarísimamente, unas bataclanas lucían sus encantos en un escenario cuyo telón de fondo reproducía un paisaje del castillo de Windsor. Al marido se le caía la baba. Y a la buena señora no se le ocurrió nada más que decirle a su marido:

—¡Oh, Alberto, fíjate qué bien reproducido está el castillo de Windsor!...

—¡Maravilloso, maravilloso! —contestaba Alberto, sólo que Dios sabe a qué se refería.

Una verdadera lucha de sentimientos experimentan las mujeres frente a tales peligros. De buena gana dejarían de ir al cine sólo para que sus hombres dejaran de ver a la temible rival; pero puede más en ellas el gusto por el cine y algo secreto que ellas no se confiesan abiertamente, pero que, si se analizaran desapasionadamente, verían que se trata de imitar los modales y gestos de esas vampiresas. Como si de esa manera pudieran tener más seguro al hombre.

En esta página hemos imaginado algunos ejemplos de esos peligros, reales o imaginarios, que torturan a tantas mujeres cuando van al cine.

La mujer del financista se estremece de espanto al pensar lo que sería de su marido si cayera en las redes de June. Empezarían a multiplicarse las reuniones de directorio en la misma proporción que disminuían sus alhajas, porque la marcha de los negocios no era satisfactoria...

Por EUSTAQUIO MENDOLA

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA




La mujer de Matusalem ve en este conjunto de bataclanas un peligro. ¿Ingenuidad o simple deseo de darse corte, haciéndonos creer que su marido tiene todavía dotes donjuanescas?

Cuando la dactilógrafa deja su trabajo del brazo del compañero de oficina, que puede convertirse en un día no lejano en el dueño de su corazón, va muchas veces —siempre a principios de mes— a sentir palpitar su carne en la penumbra de un cine. Allí, en la obscuridad propicia, la voz de su amigo se hace velada por la emoción cuando le susurra ternezas; pero si en la pantalla aparece Hilda Sour, entonces la que habla es la dactilógrafa, que desea de esta manera ingenua impedir que su amado se quede suspenso ante la imagen de la sugestiva y morena estrella.

¿En quién ha de ver un peligro la ingenua colegiala que ya dejó de chuparse el dedo y busca los rincones escondidos de su casa para escribir las primeras cartas de amor, o leer las novelas que le prestó su amiga más avispada, sino en Carmen Lamas, la mujer que es capaz de turbar al hombre mejor plantado? Y hace bien en temerla, porque sabe que todos sus encantos de adolescente serían arrasados por la gracia y la belleza de esta Carmencita, en quien se dan perfectamente dosificadas la malicia y la ingenuidad, la timidez y la audacia, una audacia que la adolescente, con sus quince abriles, no es capaz de superar.

En Emma Martínez ve esta buena ama de casa la sirena que puede engatusar a su marido. Su fino instinto le dice que sus buenos ravioles y sus corderitos al horno no bastan para tener amarrado a su César, que hay otras cosas que atraen también al hombre. No poseerá Emma esas cosas que ella intuye y a ella le faltan.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



# PROFESIÓN BRILLANTE... oficio duro...

## CONSAGRACION E INICIACION

Dos primeras figuras — Aída Alberti y Gómez Bao — reciben indicaciones del director, Moglia Barth, antes de empezar a rodar un film...

Mientras tanto, lejos de las ansiadas cámaras, "extras", integrando una abigarrada multitud, esperan turno, por si son llamados.

## ASI ES LA VIDA CINEMATOGRAFICA

Hugo del Carril, galán cantor mimado del público femenino, luce su sonrisa de muchacho afortunado, rodeado por deliciosas jovencitas de los sets.

Y el ex "catcher" Renato Gardini, encerrado en la piel de un oso, recibe un terrón de azúcar de Pepe Arias, instantes antes de filmar.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



# Definiéndose

***Roberto García Ramos, cuyo debut se registrara en el film "Divorcio en Montevideo", pasa desde los planos de la esperanza a los de la realidad.***

El dinámico director de Lumiton, Manuel Romero, fué quien lo presentó al público confiándole un papel de suma responsabilidad en la producción local titulada "Divorcio en Montevideo", que, como se recordará, tenía sus puntales interpretativos, además del galán Roberto García Ramos, de quien tratamos en este espacio, en las actrices Sabina Olmos, Niní Marshall e Hilda Sour, y en los actores Marcelo Ruggero y Enrique Serrano.

Aguda fué la responsabilidad, es cierto, de este nuevo valor que amanecía con grandes esperanzas de triunfo, las cuales se confirmaron plena y rotundamente.

Internado en un mundo totalmente nuevo, pese a que García Ramos posee una larga experiencia escénica, pues es una figura familiar en los escenarios porteños, la noticia de su incorporación causó asombro.

Pero todos sabemos ya cuánto sabe hacer Manuel Romero cuando tiene entre manos a una figura nueva, en el sentido cinematográfico. Y todos sabemos también que tratándose de un elemento consagrado como este nuevo galán, las esperanzas de éxito eran justificadas en su totalidad.

## EL SALDO QUE NOS DEJA SU INTERPRETACION

Es satisfactorio, artística y comercialmente, el saldo que nos deja, a raíz de su interpretación en el film "Divorcio en Montevideo", el galán García Ramos. Sobre este continuado amanecer de valores, donde la improvisación juega uno de los papeles más importantes, éste, que de improvisación no tiene absolutamente nada, ofrecía un paso seguro para recorrer la senda del iniciado.

García Ramos destacó una excelente fotogenia. Ojos profundamente negros se mostraron a través de miradas dulces en el cuadro ovalado de su imagen de aspecto juvenil.

Amplia su sonrisa, cuando la situación lo requería en los momentos en que la felicidad le prometía un mundo de dichas al lado de la novia cinematográfica que tuvo en Sabina Olmos. Grave, con esa gravedad del infortunio, de las angustias del abandono y del camino equivocado, cuando el mismo argumento lo remitía a las imaginadas regiones del dolor.

Siempre natural. Siempre sobrio. Siempre él.

Desde aquel día, día en que el estreno fijara la fecha de su ingreso al mundo mágico de la cinematografía, Roberto García Ramos tiene entre manos un nuevo horizonte. Un nuevo destino.

Ser una imagen de absoluto primer plano.

## HACIA ESE GRAN PRIMER PLANO

Y hacia eso marcha ahora con paso seguro y con la rotunda confianza en su esperanza y en sus fuerzas.

Pronto tendrá que someterse a nuevas órdenes de su descubridor fílmico, el señor Manuel Romero, quien lo destinara para una producción que estará señalada para ocupar las primeras fechas de la temporada cinesca del año entrante.

García Ramos, al lado de la festejada actriz Niní Marshall, creadora de tan interesantes personajes de la vida humilde, jugará su segunda interpretación. Y estamos seguros de que el éxito que mereciera en "Divorcio en Montevideo" aumentará las proyecciones de su fuerza interpretativa diciéndonos de las andanzas de un nuevo galán, de rostro ovalado, mirada profundamente negra, y ademán gentil.

Foto ANNEMARIE HEINRICH

# Roberto García Ramos

# TEMAS HUMANOS DE LA CLASE MEDIA DEBEN ENCARAR NUESTRAS PELICULAS

■ Todos los que seguimos atentamente el desarrollo de las actividades escénicas locales seguimos también la trayectoria artística de sus actrices y actores, sobre todo cuando sus nombres, ya consagrados, encabezan elencos. En esta época de pleno florecimiento de la industria fílmica criolla, verdadera época de exploración destinada a procurar a la pantalla argentina los elementos de diverso orden que propendan a su desenvolvimiento con mayores posibilidades, en el orden interpretativo se establecen nexos entre la actividad escénica, propiamente dicha, y la cinematográfica.

Muchos son los actores teatrales que han incursionado por los "sets" de nuestros estudios portando el bagaje de su experiencia y de sus conocimientos, que han volcado íntegramente, transformándolos parcialmente, atentos a las exigencias de un arte de técnica distinta, que requiere plasticidad y temperamento.

Nuestro elenco fílmico está constituído en su casi totalidad por actores teatrales: la mayoría ha experimentado y actúa en la cinematografía criolla con el éxito que traduce la auspiciosa carrera de nuestras producciones. Miguel Faust Rocha ha sido uno de nuestros actores teatrales que en la primera hora encararon el campo cinematográfico.

Miguel Faust Rocha interpretando un legendario personaje en "Ollantay", la enjundiosa obra del doctor Ricardo Rojas.

El éxito que le acompañó en esas incursiones iniciales hizo presumir que su destino cinematográfico había sido ya resuelto. Su imagen resultó grata a la apreciación fílmica. Su figura atrayente y distinguida, su dicción perfecta y sus correctas interpretaciones, que, por otra parte, descontaban sus antecedentes, integraron una personalidad cinesca de caracteres netos. En "Ayer y hoy" y en "Con las alas rotas" cumplió, hasta el momento, toda su labor cinematográfica en estudios locales, no obstante merecer por sus aptitudes de excepción, intervenciones más frecuentes. Encerraba esta circunstancia una interrogante que era preciso desentrañar: ¿Cómo era



Miguel Faust Rocha, el correcto actor que pronto habrá de reanudar su carrera cinematográfica.




posible que un valor de la categoría de Faust Rocha se mantuviera alejado de nuestro cine precisamente cuando su presencia resultaba más necesaria? Todos los esfuerzos y todas las voluntades rendidas en pro de nuestra industria en estos momentos casi decisivos de su evolución deben ser solicitados y exigidos, si es que se pretende su exaltación a los puestos de privilegio que se reservan a las industrias firmes y definitivamente logradas.

Miguel Faust Rocha es un elemento necesario y casi indispensable, cuya colaboración debe forzosamente rendir frutos provechosos.

Le inquirimos el porqué de su alejamiento, a lo que nos respondió, extrayendo conceptos de su sinceridad de hombre que practica el arte escénico guiado por propósitos dignos.

—Considero —nos dice— que no se puede trabajar en teatro y en cine a un mismo tiempo, es decir, que no deben contraerse compromisos a cumplirse simultáneamente, si es



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

que se pretende, y es pretensión que imagino general, rendir interpretaciones dignas. Creo que física y mentalmente es imposible, prácticamente, responder a actuaciones teatrales y cinematográficas al mismo tiempo. Forzosamente tiene que resentirse la conducta escénica por un exceso de trabajo contraproducente, en desmedro de su eficiencia. Este ha sido el motivo primordial de mi alejamiento de los "sets". He tenido hasta el momento una labor teatral ardua, en obras que han requerido mi colaboración en forma amplia. Mucho trabajo mental y mucho desgaste físico; la garganta tiene sus límites de rendimiento. Honradamente he juzgado poco menos que imposible cumplir, como ya dije, trabajos teatrales y cinematográficos simultáneamente.

—Sin embargo —le decimos—, ¿continuará actuando en cine?

—Con toda seguridad. El cine me entusiasma. Así haga un paréntesis a mi labor teatral he de considerar propuestas que se me han hecho en ese sentido. Muy posiblemente, en el próximo verano, pueda cumplir esa aspiración que se mantiene viva en mi ánimo: rendir mi granito de arena en pro de la prosperidad de nuestro cine.

—¿Usted tuvo ocasión de filmar en Hollywood?

—Sí. Fué más o menos en el año 1931 que suscribí un contrato con la Universal para rodar, como protagonista, dos películas. En la Meca del cine filmé dos películas habladas en español; la primera, "Don Juan diplomático", compartiendo las responsabilidades interpretativas máximas con Lía Tora y con Celia Montalbán, conocida por nuestro público a través de sus actuaciones teatrales. La segunda película llevó por título "Resurrección", en la que encabecé el reparto con la famosa actriz mejicana Lupe Vélez.

—A usted, que conoce de qué elementos se dispone en el Norte para producir películas, ¿qué concepto le merecen nuestros medios?

—Excelentes. En una entrevista que concedí a periodistas yanquis les expuse mi creencia de que los actores argentinos son los más indicados para hacer cine, porque disponen de una condición esencial para el arte interpretativo fílmico: la naturalidad, una naturalidad que debe residir, quizá, en el espíritu criollo. Estas manifestaciones las mantengo. El factor interpretativo de nuestras películas puede ser, y ya lo ha sido, eficientemente observado. Muy grato nos ha sido a todos apreciar el alto grado de adaptabilidad que poseen nuestros actores y nuestras actrices. Su ductilidad les ha permitido afrontar con éxito sus responsabilidades ante la cámara, hasta en papeles reñidos con sus modalidades espirituales. Elocuente prueba, por cierto. Al respecto, creo que nuestros directores, al integrar los elencos de los films, deben estudiar, primordialmente, las aptitudes temperamentales de cada uno de sus integrantes para confiarle luego los papeles que se amolden estrictamente a ellos. La justeza de una interpretación, en mi concepto, debe residir en la más profunda adaptación al "tipo" a reproducirse. El actor debe "sentir" ante todo y sobre todo el papel, adentrarse en su espíritu, para lograr, además de una correcta personificación plástica, una interpretación integral y completa.

—De acuerdo a sus manifestaciones, su próxima actividad fílmica habrá de estar supeditada a sus características temperamentales de manera estricta.

—He de actuar en cine respondiendo, ante todo, a un criterio honrado que encuadre en mis habituales procedimientos. Nuestro cine necesita que todos los que en él colaboran lo hagan respondiendo a un propósito de superación que propicie su encumbramiento; nadie debe trasponer los límites de sus posibilidades mayores, tanto en el orden interpretativo como en el técnico, ajustando su actividad a la que por instrospectivo juicio considere más productiva. Por lo que a mí respecta, creo que conseguiría personificar con éxito tipos de profundo contenido humano, por otra parte, muy fáciles de crear o más bien de reproducir porque responden, en su actividad, a hechos de la vida misma, encarando alternativas ciertas.

Por **CARLOS del VALLE**

—¿Y en cuanto a los argumentos?

—Considero que nuestro cine ya está en condiciones de encarar temas trascendentes, evitando los habituales argumentos erróneamente creados para despertar interés en los sectores más densos del público. Éste gusta enormemente de las películas y obras teatrales que abarcan temas humanos y filosóficos. Una prueba evidente de ello es el clamoroso éxito que ha obtenido, en el Teatro Nacional de Comedia, "Ollantay", la enjundiosa obra del eminente Ricardo Rojas. Podrían llevarse al cine, con grandes probabilidades de éxito, obras de ese carácter; contamos con intérpretes dignos, con directores capacitados y nuestros estudios disponen de los elementos técnicos necesarios para reproducir ambientes exactos. Nuestra historia puede proporcionarnos temas a montones para mover personajes de época que en sus parlamentos procuren ilustración, enseñanzas, además de espectáculo.



Un gesto de asombro y severidad, que traduce el espíritu del personaje que Faust Rocha interpreta en la referida obra.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

# ¿Quiere Ud. un Album de Artistas?

**Guarde cuidadosamente** las láminas centrales que publica CINE ARGENTINO, en las que aparecen los astros más destacados de nuestra cinematografía.

La Serie de 26 láminas ha dado comienzo en el número del 6 de julio y deberá completarse del 1 hasta el 26, sin interrupción, para tener derecho al obsequio. ● Una vez reunida la Colección de 26 láminas, remítala a FALCON & Cía., Juncal 743, junto con un envase vacío de cualquiera de los productos de MYRURGIA. Es esa una amable exigencia, a modo de "tarjeta de presentación", o de indicio de amistad. ● Y Usted la recibirá de retorno, sin gastos y sin molestias, en un elegantísimo Album y con las firmas autógrafas de todos y cada uno de los respectivos astros.

MYRURGIA
LA PERFUMERIA DE FAMA MUNDIAL
MADERAS DE ORIENTE - ORGIA - JUNGLA
EMBRUJO DE SEVILLA - CHIPPENDALE - ETC.



## CARAS NUEVAS

# Rosita Iquel

El cine nacional va enriqueciendo paulatinamente su elenco incorporando nuevos elementos, caras nuevas, que en campos de actividad artística atingente evidencian aptitudes dignas de aprovecharse en beneficio de nuestro séptimo arte. En los escenarios teatrales, y ante los micrófonos de emisoras locales, actúan artistas que, merced a una labor proficua y valiosa, han acreditado, en menor o mayor grado, méritos relevantes para su inclusión en el cuadro de nuestros intérpretes. Circunstancias de variado origen han postergado el debut cinematográfico de muchos de ellos, ya que el afán de renovación que acusan nuestros directores les concede posibilidades mayores de reconocimiento sobre los que nunca han sometido a la apreciación pública condiciones de ningún orden artístico.

Rosita Iquel ya ha delineado una personalidad de rasgos firmes. Los aficionados radioescuchas han apreciado debidamente sus sobresalientes condiciones para el canto; con registro de soprano, ha adquirido una cultura musical amplia y ha educado su voz tanto como para asumir, con autoridad, las más escogidas y difíciles páginas de música clásica. Joven, hermosa y elegante, reúne condiciones plásticamente propicias para desempeños fílmicos.

En nuestro medio cinematográfico aun no se ha encarado la producción de comedias musicales del carácter de las protagonizadas en el extranjero por Jeannete Mac Donald o Martha Eggert; es, indudablemente, un paso difícil y arriesgado, pero que, de acuerdo a la ascendente marcha de nuestra industria, no habrá de tardar en darse. Nuestros estudios disponen de los elementos técnicos pertinentes y hay en nuestro círculo directores, músicos e intérpretes especializados, capaces de sustanciar con éxito empresas semejantes.

Rosita Iquel es una artista que justifica estas presunciones; es una cara nueva para el cine que acusa méritos dignos de ser utilizados en films musicalizados. Además, su temperamento dramático y su vasta educación escénica le permitirían afrontar las responsabilidades de un rol que exigiera, sobre las aptitudes vocales, una eficiente conducta como actriz.

Rosita Iquel es, pues, una cara nueva que no habrá de tardar en regalarnos, desde el plateado lienzo, con el encanto de su voz, su belleza y su simpatía.

Por ALFREDO ALVAREZ

Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

Album Myrurgia

VII

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF IOWA



Google

Original from
UNIVERSITY OF IOWA



Original from
UNIVERSITY OF IOWA

# SANTIAGO ARRIETA

De este artista puede decirse, sin temor de incurrir en exageración, que lleva su profesión en la sangre. Su vocación por la actividad escénica data de la primera edad. Por otra parte, ha nacido entre gente de teatro y el ambiente que lo rodeó siempre fué el de la farándula con todas sus zozobras y también, ¿por qué no?, con todas sus alegrías.

Siendo un adolescente aun, un buen día lió sus bártulos, se despidió con un beso de los suyos, echó una mirada al solar paterno y se agregó a un grupo de intrépidos actores que se lanzaba a rodar tierra en procura del codiciado laurel y, de paso, la pitanza cotidiana. Así fué como inició, románticamente, su existencia, que luego habría de experimentar las más variadas alternativas de la aventura, el éxito y el contraste que sólo habría de servir para acicatear más vivamente las ansias de lucha.

Santiago Arrieta es, artísticamente, un actor completo, de primera línea, sobrio en su juego, mentalmente serio, de singular prestancia física; en el orden privado, un hombre consagrado a sus familiares y adicto sin reservas de un culto para él poco menos que sagrado: el de la amistad.

Vamos a intentar hacer su retrato en el breve espacio destinado a esta noticia biográfica sobre los intérpretes más calificados de la pantalla argentina.

Santiago Arrieta mide 1.72 metros de altura, pesa 68 kilos, el color de sus ojos es castaño obscuro y el de sus cabellos negro brillante y lacio. El gris es el tono frecuente en sus trajes.

Los autores que prefieren son los rusos, literariamente hablando. En materia cinematográfica, admira a Paul Muni y Charles Boyer, entre los astros, y a Louise Rainer y Greta Garbo, entre las estrellas.

Sus gustos particulares son de carácter deportivo: el turf, el tenis y la pesca polarizan sus ratos de ocio.

Su itinerario fílmico está jalonado por las siguientes películas, ordenadas cronológicamente: "El alma del bandoneón", "La muchachada de a bordo", "Una porteña optimista", "Los muchachos de antes no usaban gomina", "La fuga", "La ley que olvidaron", "Hermanos", "...Y los sueños pasan" y, actualmente en filmación, "Nativa". Según su propia opinión, las películas donde considera haber estado mejor son "La fuga" y "Los muchachos de antes no usaban gomina".

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA




MADERAS DE ORIENTE • EMBRUJO DE SEVILLA • ORGIA • JUNGLA • SUSPIRO DE GRANADA • YANHIA • GOYESCA

·MYRURGIA·

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



# Detalles

**Por DALINE**

Arriba, a la izquierda, la estrellita Perlita Mux, queriendo parecer mayor, luce un trajecito sastre clásico; sobre cada lado, dos bolsillos bajos. Original clip de carey en la solapa. Bolero trabajado con pespuntes.

A la derecha, arriba, la simpática y joven estrellita Delia Garcés viste, sobre una pollerita de terciopelo habano, un saco de gamucín claro. Lleva seis bolsillos formando ondas, igual que las solapas.

Muchas veces la verdadera elegancia está en saber combinar la sencillez con un solo detalle de buen gusto. En estas páginas, mis amables lectoras, encontrarán esos detalles, aplicables a diversos usos.

Acompañando un sobrio vestido negro, la bella y elegante heroína de "El Matrero" lleva la nota de color en un juego de sombrero y manguito, hecho con cinta "ciré" escocesa de colores vivos.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF [illegible]

# de moda





Vuelven los turbantes calzados bien atrás; primeras en lucirlos son nuestras estrellas. Arriba, a la izquierda, Luisita Vehil usa uno para noche, tejido a mano en hilo dorado, brilloso y opaco. Peinado alto, grandes bucles.

Arriba, a la derecha, Irma Córdoba nos muestra su habitual elegancia vistiendo un sencillo traje negro bordeado de encaje, que figura ser bolero, pero que es entero en la espalda. Blusa de georgette rosado.

Pepita Serrador adopta también el turbante y nos muestra lo bien que le queda. Es de seda gros a rayas. La cartera del mismo material. El collar de perlas ata con cinta de terciopelo.

Debido a la enorme cantidad de cartas recibidas solicitando informes y detalles acerca de LOS TEJIDOS PARA LOS VIAJES, nos resulta imposible contestarlas una a una. En nuestro próximo número evacuaremos las consultas.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA




Google



Google



Aquí tienen los amables lectores para elegir a quien crean de mayores probabilidades para la pantalla. Entre otras, recordamos los siguientes nombres: Amalia Hernández, Eugenia Rossi, Elena V. Pañella, Sara Colli, Marta Salazar, Teresa Galimberti, María I. Diñeiro y Margarita Aguirre.

# ¿SALDRA DE NUESTROS CLUBS DEPORTIVOS

No hay duda de que — como dice el refrán — "en todas partes se cuecen habas", y se nos asocia el recuerdo del mismo al deducir que, también en todas partes, se halla presente la futura gran estrella cinematográfica que el ojo de los directores artísticos no ha llegado a descubrir por miles de circunstancias que no hace al caso detallar, pero que el lector ha de adivinar, sin duda. En nuestros clubs deportivos, colmena donde se cobijan cientos de aficionadas al deporte en todas sus manifestaciones más variadas, está también, sin que tan siquiera lo lleguen a sospechar ellas mismas, la personalidad de una estrella cinematográfica que bien pudiera ser una revelación para la pantalla nacional. ¿Saldrá efectivamente de nuestros clubs deportivos una futura estrella cinematográfica? He ahí nuestra pregunta y nuestra duda; por de pronto, tratando de hallarla, nos hemos abocado a la tarea de llegar a descubrirla visitando semanalmente nuestros clubs. Esta vez ha sido River Plate — el de los "millonarios" — el que motiva nuestra atención en la presente nota gráfica. Los lectores juzgarán.

Tres caras simpáticas de otras tantas chicas que practican educación física en el mencionado club. ¿Qué opinan? En primer término aparece Elsa Martínez — que, según nos dijo, le gustaría mucho convertirse en actriz cinematográfica —; la siguen en orden María Isabel Diñeiro y Elena Pañella.



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

# UNA FUTURA ESTRELLA CINEMATOGRAFICA?



Conjunto de piernas bonitas frente a la cámara del repórter gráfico. CINE ARGENTINO fué palabra mágica para las chicas, que se prestaron gustosas a posar.

[illegible] para CINE ARGENTINO [illegible] docena de aficionadas [illegible] deporte; ellas son: Dora [illegible], Marta Salazar, Leonor Adamoli, Margarita Aguirre, Teresa Galimberti y Sara Colli. Un conjunto para seleccionar. A lo mejor hay alguna que tiene condiciones para imponerse. ¡Chi lo sa!

★

Fuensanta Gómez: he aquí una simpática socia de la institución "millonaria" que bien puede constituirse en una futura actriz. Para ello la acreditan su fotogenia y la armonía de su silueta que [illegible] en momentos de efectuar un tiro al arco.

Un ejercicio práctico para mantener la elasticidad del cuerpo; lo practica Ermelinda Arocena, otra de las socias que bien puede aspirar a su inclusión en la cinematografía.

Google



Celia Gámez, expresiva e interesante figura de nuestra cinematografía, que según las últimas noticias emprenderá próximamente desde España regreso a Buenos Aires.

# SEÑORA DE LOS OJOS NEGROS...

## Por DE LA FUENTE

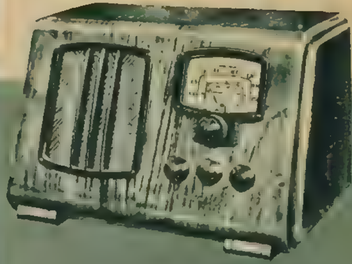
...y profundos, como una noche eterna, donde el silencio es un rezo piadoso frente al altar de la vida. Señora de la gracia elegante y del arte exquisito, hoy, por los caminos del alma se han echado a andar los recuerdos tomados de la mano, y su imagen ha surgido, reflejada a través de la distancia, con la fuerza oculta de una imposición y la tibieza grata de la cordialidad. El tiempo ha hecho una pausa desde su partida: esperando su regreso de la madre Patria, bajo cuyo embrujo ardiente vive la hora azul de la gloria. Celia Gámez, la de los ojos inmensos donde parecerían haberse detenido todos los asombros, el cable, con la frialdad lacónica a que vive condenado en su rutinaria misión, nos ha condensado la noticia de su retorno, en dos palabras. Dos palabras partidas por la mitad que solamente nuestro afecto les ha sabido poner emoción; esa misma emoción que usted nos ha transmitido en la aristocracia señorial de su arte, y que ha llegado a hacerse eco en nuestro corazón. La tela de plata la reclama y la espera; su silueta, recortada en ella a través de dos producciones, ha tenido la virtud de ganarse un lugar privilegiado en el sentimiento popular del espectador, juez supremo que no se equivoca jamás en la elección de sus preferidos. Allí, rodeada de esa simpatía grata y acogedora, dentro de ese marco que no todos tienen la fortuna de ostentar, se halla colocado su nombre, merecedor y prestigioso a través de muchos años de labor escénica. España, la España ardida de claveles, hace tiempo que se ganó su persona para admirarla y aplaudirla una vez más. Los escenarios más famosos, sabemos la han visto pasar con la orgullosa altivez de los triunfadores, regalando a todos el magnífico presente de su gracia, y más de una copla sabrosa e intencionada le han dejado escuchar, en el rasgueo apasionado y romántico de una guitarra, para sus ojos morunos. Aguardamos su llegada, con la satisfacción con que se espera a todo aquel que merece el concepto de nuestra amistad. Su retorno, sin duda, aportará, en estos momentos decisivos en que se encuentra la industria cinematográfica, un valor interesante que vendrá a enriquecer el elenco de primeras figuras.

Tendidas, nuestras manos cordiales se aprestan a recibirla, Celia Gámez, la de los ojos negros y profundos, para que, de nuevo en el calor de nuestro cariño, nos diga en su cháchara bulliciosa lo que han visto sus pupilas de paisajes, insatisfechas de horizontes, a través de sus andanzas por la madre Patria.

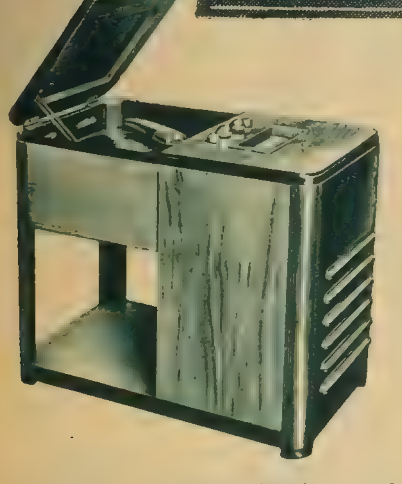
Nuestro cine necesita las imágenes que ya dieron muestras de sus posibilidades. Celia es un valor que encontrará en la pantalla argentina grandes satisfacciones.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

# DEL MICROFONO al RECEPTOR
no hay distancias para un
## RCA Victor
DE
## VALOR MAXIMO



MODELO 95-T-2. 5 válvulas, ambas ondas, corriente alternada. Para corriente continua, modelo 95-X-2, igual precio . . **$ 195.—**

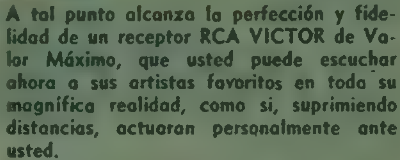


MODELO U-95-E. Combinado manual, ambas ondas, cte. altern. . . **$ 525.—**

MODELO U-95-EC. Para corriente continua. . . . . . . . . . . . . . . . . . . **$ 625.—**



MODELO 95-T-4A. 5 válvulas, ambas ondas, corriente alternada. Para ambas corrientes, MODELO 95-X-4A, igual precio **$ 235.—**



A tal punto alcanza la perfección y fidelidad de un receptor RCA VICTOR de Valor Máximo, que usted puede escuchar ahora a sus artistas favoritos en toda su magnífica realidad, como si, suprimiendo distancias, actuaran personalmente ante usted.

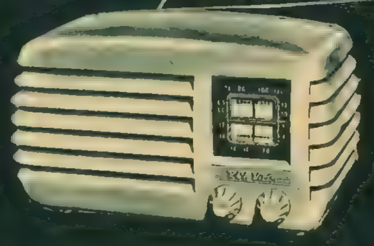
Es que su maravilloso sonido llega al oído con tan viva plasticidad, que únicamente la presencia del receptor revela la transmisión radial. Para estar, pues, virtualmente al lado del micrófono, sintonice usted con un RCA VICTOR de Valor Máximo y experimente el placer de escuchar a sus artistas predilectos tal como ellos desearían que usted los oyera.



MODELO U-99. Combinado manual, 9 válvulas, ambas ondas, sintonía automática, ojo mágico, corriente alternada. . . . . . . . . . . . . . . . . **$ 1.045.—**

MODELO U-99-C. Para corriente continua . . . . . . . . . . . . . . . . **$ 1.095.—**

NUEVA SENSACION TECNICA



MODELO 95-X-1 "Victorette". 5 válvulas, ambas ondas, ambas corrientes, gabinete de Victrolac, mide 24x13x12 cms. $ **155.—**

## RCA Victor

EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

Google Original from UNIVERSITY



A TRAVES DE LA ANECDOTA

# Juan José Piñeiro

Juan José Piñeiro, "trotamundos incorregible", en una pose al natural.

"Es hora de que se haga hombre" — le dijo su padre, y Piñeiro, tocado en su amor propio, arregló su maleta y se fué en busca de otros horizontes.

Piñeiro, subido a un tractor, nos demuestra gráficamente su trabajo de "tantero" en sus andanzas por Córdoba.

Quien tenga espíritu de "globe-trotter" no podrá resignarse nunca — por más que llegue a hacer firme propósito su conciencia — a proseguir por un mismo camino si éste no le ofrece otra perspectiva más interesante que la de la monótona y vulgar satisfacción de haber logrado llegar a su término. No habrá encontrado, desde luego, más colorido en su realización que la que pueda depararle el conocimiento en su proceso, pero jamás satisfecha su inquietud, siempre dispuesta a las rutas más variadas, por el solo orgulloso capricho de independencia con que ha nacido; por eso su vida será siempre un mosaico tornadizo, fácilmente adaptable a todas las exigencias, en cada una de las cuales habrá dejado impresa su extraña ductilidad, pero únicamente como ave de paso, que gusta vivir bajo el cielo inapreciable de la libertad. Bajo ese mismo cielo, y en idénticas circunstancias, hay un espíritu "torero" que gusta satisfacer su voluntad: se llama Juan José Piñeiro; actor cinematográfico hoy, animador radiotelefónico ayer; hasta no hace mucho tiempo "tantero" de estancia; mañana... Dios dirá. Extraño y paradojal, pero exacto, el caso de Piñeiro es el del trotamundos incorregible, cuya cultura y disposición le permiten desempeñarse con éxito en todo cuanto se proponga, si se añade a ello todavía su buen grado de audacia, quijotescamente simpática, que lo caracteriza y sirve de trampolín para llevar a feliz término sus andanzas.

## LA ANECDOTA

Camarada en su sencillez, Juan José Piñeiro, a través de veinte minutos de animada conversación, nos ha contado a montones episodios de su vida accidentada, dejando de ser nuestro entrevistado para convertirse en nuestro amigo. Cita, entre otras, una anécdota que lo pinta de cuerpo entero, y ratifica nuestras observaciones en tal sentido. "Acababa de cumplir dieciocho años, y a pesar de haber estudiado lo suficiente como para proseguir una carrera, no me decidía por ninguna. Eso de atarse a lo establecido fué cosa que no rezó nunca con mi espíritu. Por eso, librado al azar, esperaba pacientemente que se produjera algo; y se produjo, pero no de acuerdo a mis deseos. Mi padre, para quien estaban antes que nada las obligaciones — con un buen entendido criterio que yo no alcanzaba a comprender —, fué quien me sacó de esa fantasía tocando mi amor propio: "era hora de que me hiciera hombre"; y como en esa frase estaba todo dicho, elegí el método que mejor me pareció: salir al campo. No importaba dónde, ni qué haría; lo principal era partir y cuanto antes. Así, después de haber sido llamado a la realidad, con cincuenta pesos por todo capital y un pasaje para Córdoba, tomé el tren rumbo a esa ciudad, con la esperanza de que llegaría a conquistarla. Río Cuarto fué el punto de destino, donde estuve por espacio de once días, hasta que se me presentó la oportunidad de trabajar en una estancia por intermedio de una agencia de automóviles. El señor Casimiro Núñez — dueño del establecimiento San Adriano — fué quien me conchabó. ¿Usted sabe manejar tractores? — me dijo —. Sí, señor — le contesté sin vacilar —. Hasta ese momento yo no conocía los tractores más que a través de las películas americanas; sin embargo, mi decisión me valió el puesto. Al día siguiente estaba en pleno campo arando la tierra, ... las indicaciones de un peón que me puso al tanto de su manejo. Se me pagaba dos pesos y medio por hectárea, y, cuando mucho, hacía una y media por día. En total estuve cuatro meses y siete días, al cabo de los cuales, el patrón, dándose cuenta de que mis aptitudes eran superiores a la rudeza de ese trabajo, me nombró segundo mayordomo de la estancia. Ahí fué donde me vendió el espíritu "torero", terminándose la gloria — prosigue Piñeiro —. Por un "quítame allá esas pajas" me indispuse con el mayordomo; él decía que el tractor se limpiaba mejor con kerosene, y yo aseguraba que con nafta; que sí, que no; se me escapó la mano, y... ¡adiós mi plata! Lo único que me quedaba por hacer era regresar a mi casa, y así lo hice. Volvía curtido por el sol, y con una barba de todo el

UNA NOTA DE CARLOS MARIN

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

# TUVO QUE SACRIFICAR SU PRIMERA BARBA PARA PODER ASISTIR A UNA REUNION

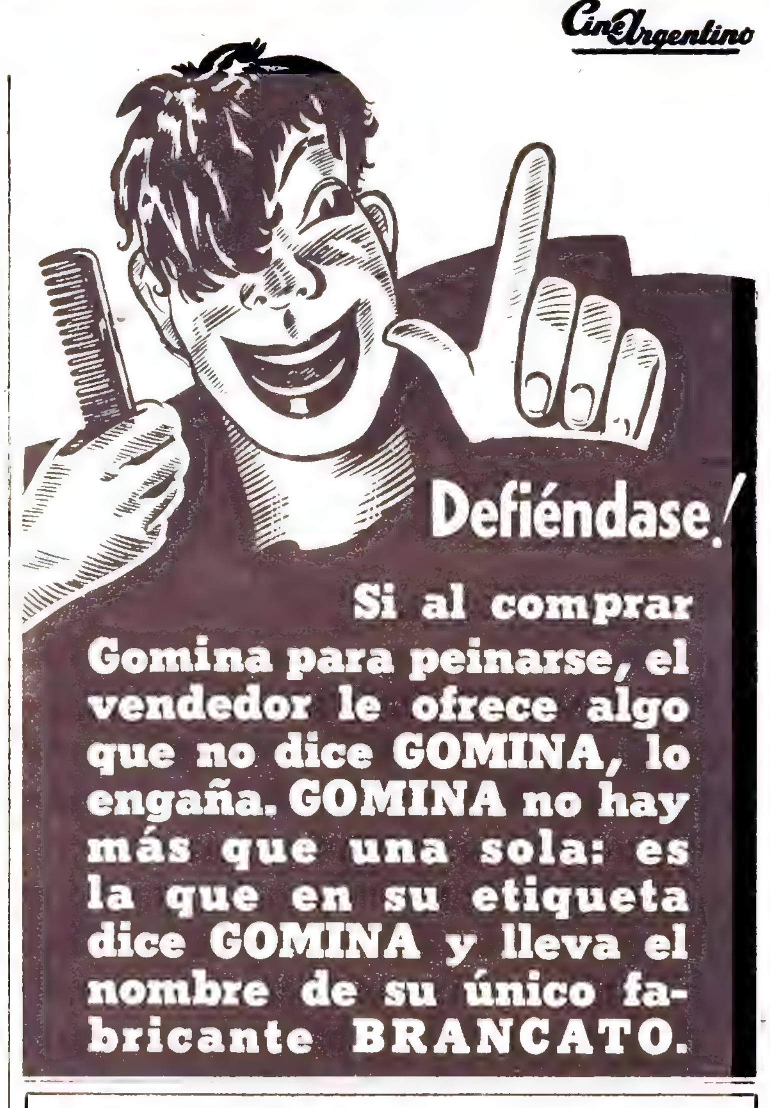
tiempo que duró mi ausencia. La casualidad — recuerdo siempre — quiso que mi llegada coincidiera con el cumpleaños de una hermanita mía, lo que dió motivo a manifestaciones del mayor regocijo, pero como se celebraba una fiesta en su honor, y mi presencia no era del todo simpática que digamos, cuando quise tomar parte en la misma, mi padre me impuso como condición el afeitarme la barba, para lo cual se puso al pie de la escalera, impidiéndome pasar, no sin antes haber puesto mi hermanita una serie de obstáculos en la misma; de esa forma fué como tuve que sacrificar la primera barba que tan orgullosamente gustaba lucir".

**EL ARTE BAJO DISTINTOS ASPECTOS**

Sencillo, llanote, fuera de la ficción, Piñeiro trasciende una cordialidad que inspira confianza de inmediato. Su relato ha transcurrido dentro de un marco agradable, que ha servido para poner en evidencia su espíritu de inconstancia. Ya mucho antes había dado muestra de ello bajo distintos aspectos. A los quince años ganó un certamen de speakers organizado por L O Z La Nación; luego siguió actuando en el mismo carácter en L O Y Nacional y L O W Gran Splendid. Buscó nuevos horizontes y fué empleado en una agencia de automóviles; al año era secretario del directorio de la misma; sin embargo, cansado de la rutina del cargo, volvió a su antigua actividad. Radio del Pueblo lo contó entre sus locutores, pero al poco tiempo pasó a la Sténtor para crear "La bohardilla bohemia", con la que estuvo dos años y medio y logró gran popularidad. Su último andar, destino de hoy, lo cumple en el cuadro nacional cinematográfico, en donde, como en sus anteriores actividades, ha dado muestras de su ductilidad e inteligencia; de ello dan cuenta "Noches de carnaval", donde hacía un papel de galán junto a Rosita Contreras; "Busco marido para mi mujer", en un rol de aventurero. "El gran camarada", con Maruja Pacheco Huergo; "Nuestra tierra de paz", en una interesante interpretación del teniente Escalada, y actualmente "Azahares rojos", próxima a terminarse, y donde comparte honores con Mecha Caus. Cambiante, tornadiza, la vida de Juan José Piñeiro tiene la variedad del arco iris; sin embargo, bajo todas las facetas ha logrado salir airoso destacándose con perfiles propios. Su última aventura — el cine — parece ser que ha logrado con sus tentáculos atraer toda su atención; ojalá lo consiga en forma terminante, por cuanto bajo este aspecto parece estar llamado a consagrarse definitivamente como un actor de grandes y positivos valores. Para eso le adornan cualidades muy dignas de lograr un éxito cumplido.



"Si quiere asistir a la reunión es necesario que se afeite la barba". Piñeiro no tuvo más remedio que obedecer y sacrificársela. Las órdenes de mi padre no se discutían nunca: se acataban; y yo — agrega — tuve que hacer su gusto.


10.000



LUIS RUBISTEIN

AFICIONADOS AL CINE

Necesitamos con urgencia

Auspiciado por las más importantes productoras del país.

PUEDE USTED ESTUDIAR

GRATIS EN NUESTRO CURSO DE CINEMATOGRAFIA ELEMENTAL, AMBOS SEXOS.

Garantizamos su inclusión en filmaciones

PRESENTESE PERSONALMENTE HOY MISMO EN

P. A. A. D. I.

DIRECTOR GENERAL: LUIS RUBISTEIN

Director Cinematográfico: ANTONIO MOMPLET ◆ Técnica de cine: JULIO M. ROBACIO

VISITENOS SIN COMPROMISO

Al interior folletos e informes gratis. ENVIANDO FRANQUEO.

P.A.A.D.I. CALLAO 420 BUENOS AIRES U. T. 47-8588


Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

# EN LA SEMANA COMPRENDIDA ENTRE LOS DIAS 4 Y 10 DE AGOSTO, "DIVORCIO EN MONTEVIDEO" BATE EL RECORD DE EXHIBICIONES CON 180 EN LAS PELICULAS A PORCENTAJE, Y "GENTE BIEN" CON 246 EN LAS PELICULAS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

**TOTAL DE EXHIBICIONES: 1954**

**TOTAL DE PELICULAS: 91**

**PELICULAS A PORCENTAJE**

| | |
|---|---|
| ASI ES LA VIDA | 26 |
| DIVORCIO EN MONTEVIDEO | 180 |
| EL CABALLO DEL PUEBLO | 4 |
| LA CHISMOSA | 4 |
| LA MODELO Y LA ESTRELLA | 20 |
| LA MUCHACHADA DE A BORDO | 6 |
| LA RUBIA DEL CAMINO | 14 |
| LA VIDA ES UN TANGO | 34 |
| LA VUELTA DE ROCHA | 6 |
| LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA | 10 |
| LOS TRES BERRETINES | 2 |
| MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE | 30 |
| MUJERES QUE TRABAJAN | 14 |
| TRES ANCLADOS EN PARIS | 8 |

**PELICULAS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO**

| | |
|---|---|
| ALAS DE MI PATRIA | 63 |
| ALMA DE BANDONEON | 2 |
| AMALIA | 4 |
| AMBICION | 78 |
| ATORRANTE | 82 |
| AYUDAME A VIVIR | 2 |
| BODAS DE SANGRE | 6 |
| BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER | 2 |
| CALLEJON SIN SALIDA | 2 |
| CANTANDO LLEGO EL AMOR | 2 |
| CARAS ARGENTINAS | 4 |
| CON LAS ALAS ROTAS | 10 |
| CUATRO CORAZONES | 4 |
| DE LA SIERRA AL VALLE | 4 |
| DOCE MUJERES | 44 |
| DON QUIJOTE DEL ALTILLO | 2 |
| DOS AMIGOS Y UN AMOR | 2 |
| EL CABO RIVERO | 2 |
| EL CANILLITA Y LA DAMA | 6 |
| EL CASAMIENTO DE CHICHILO | 2 |
| EL DIABLO CON FALDAS | 4 |
| EL FORASTERO | 4 |
| EL GRAN CAMARADA | 4 |
| EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES | 2 |
| EL LOCO SERENATA (Sala de estreno) | 4 |
| EL MATRERO | 64 |
| EL POBRE PEREZ | 4 |
| EL SOBRETODO DE CESPEDES | 60 |
| EL ULTIMO ENCUENTRO | 2 |
| EL VIEJO DOCTOR | 18 |
| FRENTE A LA VIDA | 30 |
| GENTE BIEN | 246 |
| GIACOMO | 30 |
| HERMANOS | 10 |
| IDOLOS DE LA RADIO | 2 |
| INTRUSA | 22 |
| JETTATORE | 6 |
| KILOMETRO 111 | 4 |
| LA BARRA MENDOCINA | 2 |
| LA CASA DE QUIROS | 2 |
| LA CANCION QUE TU CANTABAS | 20 |
| LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ | 6 |
| LA HIJA DEL VIEJITO GUARDAFARO | 4 |
| LA LEY QUE OLVIDARON | 2 |
| LA MODELO DE LA CALLE FLORIDA | 4 |
| LA MUCHACHA DEL CIRCO | 2 |
| LA QUE NO PERDONO | 4 |
| LA VIDA DE CARLOS GARDEL | 140 |
| LA VIRGENCITA DE MADERA | 2 |
| LAS DE BARRANCO | 4 |
| LOS APUROS DE CLAUDINA | 6 |
| LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA | 8 |
| MADRESELVA | 12 |
| MAESTRO LEVITA | 6 |
| MANDINGA EN LA SIERRA | 36 |
| MELGAREJO | 2 |
| MI SUEGRA ES UNA FIERA | 38 |
| MONTE CRIOLLO | 4 |
| NACE UN AMOR | 4 |
| NOBLEZA GAUCHA | 6 |
| NUESTRA TIERRA DE PAZ | 86 |
| ORO ENTRE BARRO | 30 |
| PALABRA DE HONOR | 56 |
| PALERMO | 4 |
| PAMPA Y CIELO | 2 |
| POR BUEN CAMINO | 4 |
| PUERTA CERRADA | 32 |
| SENDEROS DE FE | 4 |
| RETAZO | 32 |
| TURBION | 6 |
| UN TIPO DE SUERTE | 4 |
| VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD | 72 |
| VIENTO NORTE | 4 |
| VILLA DISCORDIA | 2 |
| YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO | 2 |
| ...Y LOS SUEÑOS PASAN | 16 |

# LIBERTAD LAMARQUE

## PODRA SER REPORTEADA POR NUESTROS LECTORES

Los reportajes a artistas predilectos de nuestro cine, que hemos venido publicando, hechos en base a preguntas formuladas por nuestros lectores, han puesto en evidencia la popularidad y el cariño que han conquistado nuestras estrellas y nuestros astros.

**El próximo corresponderá a una figura de excepcional relieve en nuestros círculos cinematográficos: Libertad Lamarque, la estrella más luminosa de la constelación cinematográfica criolla.**



Nuestros lectores podrán formularle preguntas referidas a su vida artística.

**La pregunta más original, siguiendo una norma establecida, será premiada con una subscripción anual de CINE ARGENTINO.**

El reportaje aparecerá publicado en el número que corresponde al día 31 del corriente.

Nombre y apellido del artista ..................

..................

Pregunta que desea formular ..................

..................

..................

..................

..................

Nombre, apellido y domicilio del lector ..................

..................

..................



Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

# CON EXTRAORDINARIO EXITO SE CLAUSURO LA MUESTRA DE CARICATURAS

PRESENTADAS POR LOS CONOCIDOS ARTISTAS

## AMERICO SERRANO y ERNESTO AGUILAR



Herminia Franco concurrió a presenciar la exposición. Posa, para nuestro fotógrafo, en compañía de la señorita Maruja D'Alba, Américo Serrano y su secretario Francisco García Remohi, Aguilar y el pibe Héctor Serrano.

La exposición de caricaturas de figuras de nuestro cine que prepararon los conocidos dibujantes Américo Serrano y Ernesto Aguilar, en los salones "Rosemarie" de la calle Florida 433, fué clausurada el 15 del mes en curso. Del éxito que obtuvieran los trabajos expuestos dijo con elocuencia el numeroso público que desfiló por la citada galería y los conceptos realmente elogiosos que merecieran las acertadas interpretaciones gráficas, dignas sólo de artistas que dominan el difícil arte del dibujo, a las que conceden, destacando rasgos notables, extraordinaria semejanza con las efigies originales.

El triunfo logrado por nuestros compañeros Serrano y Aguilar viene a recompensar justicieramente el esfuerzo, que agrega prestigios a sus nombres ya consagrados en nuestros círculos artísticos.



El conocido realizador Luis César Amadori y el actor Miguel Gómez Bao elogiaron los cuadros expuestos. Los vemos aquí en compañía de los expositores Américo Serrano y Ernesto Aguilar.



La actriz chilena Hilda Sour posa con el autor de su caricatura, Ernesto Aguilar, al que acompaña su secretario Roberto Nigri y Carlos Clifford, de la redacción de CINE ARGENTINO.

●

Alita Román, la exquisita actriz que lograra su último gran triunfo interpretativo en un difícil papel en "El loco Serenata", acudió a presenciar la muestra. La vemos aquí en compañía de los expositores y de dos admiradoras.






Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Alicia Vignoli, figura de profundo arraigo popular en el mundo de nuestra cinematografía y teatro, vuelve a las actividades fílmicas interpretando un papel de protagonista en "Muchachas que estudian". Aquí la vemos compartiendo una escena con Carlos Tages, un nuevo valor que Manuel Romero se propone ubicar en los primeros planos de nuestros elencos, y que fué traído desde Montevideo.

El galán de la producción fílmica "Margarita, Armando y su padre", y que merced a su interpretación se constituyera en el más cotizado de los galanes románticos, aparece en esta toma caracterizado de acuerdo a las exigencias del argumento de "Muchachas que estudian". La actriz que le acompaña en esta pose es Pepita Serrador, y aparece a medias por la acción de la pizarra.

# "MUCHACHAS QUE ESTUDIAN" SE ESTA FILMANDO

Manuel Romero, el fecundo realizador del sello Lumiton, con la acostumbrada velocidad de siempre, está construyendo el film que lleva por título "Muchachas que estudian", y que, como se sabe, presenta un elenco en su mayor parte femenino, contando con valiosas figuras de nuestro cine y teatro. Algunas de ellas, tales como Alicia Barrié y Pepita Serrador, que no se volvían a encontrar en una película después de "Mujeres que trabajan", tienen en esta nueva producción oportunidad de responsabilizarse en importantes papeles. Otras, como Perla Mux, encuentran motivo de ser dirigidas por Manuel Romero, quien, por otra parte, se propone brindar a la cinematografía local la figura de un nuevo galán traído desde Montevideo, y cuyo nombre es Carlos Tages. Otra figura perteneciente a nuestros escenarios revisteriles se lucirá ampliamente interpretando un papel confec-



La actriz Alicia Barrié, que abandonó sus actividades revisteriles a fin de someterse a las exigencias de su director actual, aparece en esta fotografía con aire de preocupación. A su lado está Enrique Roldán, uno de nuestros mejores traidores, cuya carrera artística se encuentra en su mayor esplendor. Las dos figuras, que gozan de muchas simpatías, forman una pareja sumamente interesante.



La muy popular Sofía Bozán, dueña de una personalidad interpretativa que goza de vivas simpatías, es otra de las "Muchachas que estudian" y que Manuel Romero agrupó para el sello Lumiton. En esta situación donde la sorprende nuestro fotógrafo, "La Negra" aparece con Enrique Serrano, un indiscutible valor de nuestro cine, cuyo último triunfo fué conquistado en el film "Así es la vida".

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



¿Recuerdan nuestros estimados lectores la interpretación que le cupo a la actriz Pepita Serrador en "Mujeres que trabajan"? ¿Recuerdan el tipo de muchacha rebelde que compuso? Pues en esta producción la afamada actriz volverá de nuevo a vivir esta misma satisfacción, pues, dada la importancia del papel que le tocó en suerte y sus cualidades interpretativas, el pronóstico se encuadra en la lógica.

# A TODA MARCHA

cionado de acuerdo a sus modalidades interpretativas. Ella es Sofía Bozán, a quien el público reconoce por "La negra Sofía". Además de estas figuras cabe mencionar a Delia Garcés, Alicia Vignoli, Enrique Roldán, Enrique Serrano y Ernesto Raquén, valores ya definidos y que ocupan un puesto de vanguardia en el mundo de nuestra cotización de valores cinematográficos.

•

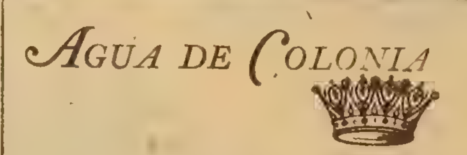
Y por último, "La negra Sofía" sola, aislada de otras imágenes. Fija la mirada, y los ojos entreabiertos como para lanzar al público lo que comúnmente se dice "una de las suyas". La gracia porteña de esta personalísima intérprete de la canción en broma se pondrá sin duda de manifiesto en el curso de su papel, que, de acuerdo a las informaciones que ya hemos recibido, es de primer plano.





**ARRUGAS** Desaparecen con los tratamientos y productos de la Prof. **Magda F. de Klein**
CONSULTAS GRATIS, TAMBIEN POR CORREO
SANTA FE 1391 CABILDO 1954

*Agua de Colonia*



*Boulogne*
EXTRA FINA
TRIPLE DESTILADA A 88°
SOBRE FLORES FRESCAS
*Frascos:* $ **8.-**; $ **4.50**; $ **2.80** y $ **0.70**
•
LAB. BOULOGNE LUIS VIALE 749 - Bs. As.




*Flores*
*Naturales*
S. NAVEROS
RIVADAVIA 5250 ⋆ U. T. 60. Cab. 4434

# EL AMOR LOS UNIO EN *Parejas*

**Trabajan silenciosa pero ardorosamente por el triunfo de una inquietud colectiva, NUESTRO CINE**



1. Delia Codebó - Tito Lusiardo. 2. Aída Ollivier - Pepe Arias. 3. María Santos - Olimpio Bo (al medio, la hija de ambos). 4. June Marlowe - Tito Davison. 5. Isabel Figlioli - Santiago Arrieta.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA

Helos aquí, formando con sus imágenes — composición simple de expresiva elocuencia — un gran corazón. Ese mismo corazón fuerte y sano, noble y generoso, que permite que se opere, ante la admirativa sorpresa general, el milagro portentoso de una industria artística que honra al país.

El amor los unió en parejas. Almas gemelas, identificadas en un ideal común, prestándose mutuo apoyo y recíproca efectividad, trabajan silenciosa, pero ardorosamente, por el triunfo de una inquietud colectiva.

Sus destinos corren paralelos. El tiempo no cuenta para ellos. Son personajes del presente llamados a convertirse en protagonistas del porvenir.

El público los ha visto actuando casi siempre separados en la pantalla, pero la indiscreción de la cámara fotográfica los ha sorprendido juntos, de a dos, tal cual marchan por la vida llevando sobre sus hombros la responsabilidad de su suerte, en pequeño, y en grande, la de la cinematografía nacional.

7



8



9



6. Encarnación Fernández - Paquito Busto. 7. Felisa Bonorino - Pedrito Quartucci. 8. Pepita Serrador - Narciso Ibáñez. 9. Tania - Discépolo. 10. Alicia Vignoli - Luis César Amadori.

Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

# UN BUEN
# CON AZUCENA

1) Azucena Maizani, personaje central de la producción "Pampa" titulada "Nativa", en una interesante escena. La acompañan Anita Beltrán, Elena García, Ivón Muller, Diana Ademar y Alleandro. Dirige la producción el más joven de nuestros directores: De Rosas (h.).

3) Azucena Maizani, María Santos, Homero Cárpena, Carlos Fioriti, Margarita Padín, Alfredo Jordana y Julio Renato a través de un pasaje de la producción que en estos momentos ocupa los amplios "sets" de Pampa Film. Un elenco cotizado anima el argumento de Quintana.

■ El sello "Pampa Film" sigue elaborando de manera continuada el plan de trabajo que anunciara en fecha oportuna, es decir, sobre la finalización de la temporada cinematográfica del año anterior.

Apenas si permanecieron algunos días en reposo con motivo del estreno de "Atorrante" los estudios que posee en la localidad de Martínez, pues inmediatamente se dió comienzo al rodaje de la producción "Nativa", que, como es público, cuenta con la colaboración interpretativa de la mayor parte del elenco estable y de la cancionista Azucena Maizani.

La dirección del film pertenece al joven director Enrique De Rosas (hijo), y es el argumento de Elvira Quintana.

### LA PAREJA DEL FILM

El romance del film correrá por cuenta de Azucena Maizani y de Santiago Arrieta. Es de esperar que el sobrio actor que existe en el intérprete de "La fuga" y "Los muchachos de antes no usaban gomina" sepa brindarnos una interpretación definida del nuevo personaje que está asumiendo en estos momentos. En cuanto a la figura femenina, de sólido prestigio radiotelefónico, será vista con agrado por sus millares de adeptos, pues por el valor propio de la artista y el complemento de la simpatía ilimitada, han hecho que ésta ocupe uno de los puestos de mayor preferencia dentro del cancionero popular.

Como afirmábamos en líneas anteriores, el elenco contratado de "Pampa Film" secunda la labor de esta pareja. Entre ellos cabe destacar a Homero Cárpena, actor dúctil por excelencia, a María Santos, Fioriti, Margarita Padín, Alfredo Jordana, Rosita Martínez y otros.

Hállase muy adelantada esta película y se acrecienta paulatinamente el interés por la fecha del estreno, pues cuantos intervienen en la animación son imágenes familiares a los grandes públicos.








2) Santiago Arrieta, el definido intérprete de nuestra cinematografía, que nos diera muestras de su capacidad interpretativa, rica en matices que el público no olvidará con seguridad, tiene en "Nativa" un papel de protagonista que llevará, sin duda, con su acostumbrada eficacia.

4) Otra situación especial de "Nativa", cuyo próximo estreno se espera con verdadero interés. A tiempo en que el actor Alberto Terrone sabe mirar con indulgencia a Santiago Arrieta — galán de la película —, éste acaricia el mentón de Rosita Martínez, una figura nueva.

5) Un abrazo brindado por María Santos a Azucena Maizani en una toma sentimental de la película que está dirigiendo Enrique De Rosas (h.). La cotizada cancionista tiene en este film una oportunidad para demostrar su fuerte temperamento dramático.



VOCEX

$ 1.000 semanales!

Vd. MISMA puede decidir SU SUERTE!

6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno! Los sorteos se realizan todos los jueves a las 13.5 horas en los estudios RADIO EL MUNDO y se transmiten por L R 1 y la Cadena Bycla de la Red Azul y Blanca. Usted puede presenciarlos y extraer los sobres solicitando entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Los resultados se dan a conocer, además, todos los viernes en "La Prensa", "El Mundo", "La Razón" y "Crítica". ¡Sea usted otra de las muchas favorecidas! Participe, remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite UNICO.

UNICO

Favorito en miles de hogares, porque es el único aceite de alta calidad a precio económico. UNICO, elaborado por aceiteros de ley.

Remita el disco y este cupón a SORTEO ACEITE UNICO, Maipú 692, Bs. As.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de $ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE..............................

DIRECCION..............................

LOCALIDAD................ F. C......

C.A.4

...y cuando Vd. desee saborear un aceite finísimo, garantizado 100 o|o puro de oliva, de límpida transparencia, de apetitosa fragancia y de exquisito sabor, pida

BOCCANEGRA



PRODUCTO DE BYCLA · PRODUCTO NOBLE

Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA

MI SECRETO DE BELLEZA

# ¿COMO COMBATIR LA EXCESIVA *Sequedad del cutis?*

## RESPONDE A NUESTRA PREGUNTA LA GENTILISIMA ELENA LUCENA

### CONOZCA USTED TAMBIEN EL SECRETO DE LA TERSURA DEL CUTIS DE LA EXQUISITA ACTRIZ

Quién hubiera pensado que algo, al parecer tan insignificante como es la sequedad del cutis, pueda quitar el sueño a tantas y tantas mujeres... ¡Oh, perdón, amiga lectora!, no es insignificante, no; ha sido simplemente un "lapsus"... Bueno, lo cierto es que usted quiere saber cómo se combate la excesiva sequedad de la piel, ¿verdad? Y bien, el cronista no lo sabe. ¿A quién se lo preguntaremos?... ¡Ya está! A Elena Lucena, la exquisita suavidad de cuyo cutis todos admiran. Y henos aquí, por obra y gracia de las circunstancias, lápiz y papel en ristre, en camino de la morada de la simpática estrella.

Nuestra pregunta no la sorprende:

—¡Pero cómo no!... — nos responde, encantada —. Pero voy a hacer algo más que contestar a su pregunta. Muchas jóvenes malogran lamentablemente sus esfuerzos por desconocer la verdadera textura de su cutis. Aplicándolo a nuestro caso, esto significa que primero hay que aprender a conocer, sin vacilaciones, si el cutis *es realmente seco.* ¿No le parece?

—Es una gran verdad. ¿Y cómo es posible saberlo?

—Por la prueba del talco y la prueba del papel de seda. ¿Las conocía usted?

—Para decir verdad, ni de oídas. Pero comience usted, que estoy impaciente...

LA PRUEBA DEL TALCO

—Bueno. Primero, la prueba del talco. Para comenzar, recomiende a las lectoras de CINE ARGENTINO que realicen esta prueba por la mañana, al levantarse, o bien después de varias horas del último lavado del rostro. Entonces, que se empolven abundantemente el rostro, pero no con polvo, sino con talco, fíjese bien...

—Perdone la interrupción, pero, ¿por qué con talco y no con polvo?

—Porque los polvos suelen ser muy adherentes, de manera que malograrían la prueba, ¿comprende? Bueno, y después se trata de aventar el talco con una pantalla, enérgicamente. Si se desprende en su casi totalidad se tratará de cutis seco. Por el contrario, si permanece adherido, entonces el cutis será grasoso, y tanto más cuanto más talco quede.

—¡Magnífico! Ya tenemos la prueba del talco. ¿Y la del papel de seda?

—La prueba del papel de seda es igualmente sencilla. Consiste en tomar un papel de seda grande, y aplicarlo sobre toda la extensión del rostro, comprimiendo especialmente en el mentón, la frente y las alas de la nariz. Después de algunos minutos se retira, y se examina. Si la piel es grasosa aparecerá manchado y traslúcido en esos sitios. Si, por el contrario, es seca, la hoja de papel de seda permanecerá igual y uniforme en toda su extensión, exactamente como antes de aplicarla.

—Pero esto es lo más sencillo del mundo. Y yo que creía que esa cuestión de la belleza femenina era tan complicada... Bueno, sólo nos falta ahora que nos diga cómo se combate la excesiva sequedad del cutis.

—Es decir, lo principal. Pero es también tan sencillo... Si el cutis es seco porque las glándulas sebáceas de la piel no segregan en la medida de lo suficiente, se trata de reemplazar la secreción natural de la piel por algún producto oleoso apropiado. ¿Y cuál es el mejor? Sin duda alguna, el aceite de olivas de buena calidad. A mi juicio, el mejor tratamiento para las epidermis resecas consiste en darse, por lo menos dos veces por semana, un baño de aceite.

—El baño de aceite yo lo he modificado en la siguiente forma: en lugar de comenzar directamente por la aplicación de aceite, empiezo por un baño facial de vapor, con el objeto de dilatar bien los poros y facilitar la absorción de la substancia grasa. Por otra parte, de esta manera el cutis queda perfectamente limpio, lo cual es esencial para el éxito. Y a continuación, después de haber secado rápidamente el rostro, se distribuye por toda su superficie el aceite, mediante un algodoncito, sin olvidar ningún sitio, e insistiendo sobre todo en las mejillas. Quien lo desee puede utilizar el aceite de almendras dulces en lugar del de olivas. De cualquier manera, conviene dejar el aceite durante un buen tiempo: de media a una hora, por lo menos, para que penetre bien a través de la epidermis. Y diga a las lectoras, además, que cuando hagan el tratamiento por la noche, en lugar de lavarse la cara después de la aplicación, que se limiten simplemente a eliminar el exceso con una toalla fina de papel, dejando el resto para que prosiga su benéfica acción durante toda la noche.

—Que es como si dijéramos "comer aceite con la piel"...

—En broma o no, ha dicho usted una gran verdad — nos dice la gentil Elena —, puesto que los aceites vegetales "alimentan" realmente la piel, y mucho más cuando se trata de cutis de textura demasiado seca. Bueno, y pasando ahora a otro aspecto de nuestro problema, recuerde a sus lectoras que las epidermis de esta naturaleza soportan mal los jabones demasiado alcalinos, de modo que les conviene los del tipo del jabón de Marsella. Que no empleen agua caliente para lavarse el rostro sino agua fría, o, mejor todavía, el agua de salvado. Que no usen lociones a base de alcohol o de alcanfor en sus diarios cuidados, porque desecan aún más la epidermis.

—¿Y qué deben usar entonces?

—La mejor protección: las cremas grasas, el cold-cream, las cremas nutritivas... Estos productos deben ser infaltables en su tocador como "base" para los polvos, que de otra manera se desprenderían en contados momentos. Por otra parte, las cremas grasas constituirán la mejor protección para estos cutis, que tan mal soportan la acción del frío invernal — termina la gentilísima Elena, entreabriendo sus labios en una deliciosa sonrisa. Y el cronista, que no puede sustraerse al encanto de la belleza femenina, admira ese aterciopelado cutis que tantos envidiarían, y...

—¿Puedo decir que es a estos cuidados que debe Elena Lucena la tersura de su piel? — la tersura de su piel? — no pude menos que preguntar mientras aprieta la blanca mano.

—Diga más bien que es así como la conservo — rectifica, entreabriendo aún más sus hermosos labios.

—Prometido, Elena.

## CONTRA LAS "PASPADURAS" DEL CUTIS

He aquí una receta eficaz contra los cutis "paspados", tan comunes como consecuencia de la acción del frío invernal:

| | |
|---|---|
| *Cold-cream* ......... | *20 gramos.* |
| *Extracto de ratania* .. | *1 „* |
| *Precipitado blanco* .. | *0.50 „* |

Para aplicaciones, 2 veces por día, mañana y noche.

En el próximo número la simpática dama joven NINI GAMBIER nos dirá cómo cuida su belleza.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Escribe JULIAN CENTEYA

# AL FINAL NO SEMO NADA...

En el número de la semana pasada, en ese montón de palabras que iban con el título de: "Y ya va pa dos semanas", pegué el alerta. *El cine, como todo, tiene sus bemoles. ¿Acaso vos no tirás una carambola que no se te puede ir..., y no se te va de corbata?...* ¿Te das cuenta de lo que te remití?

Ahora agarrá una silla y sentate. No sea cosa que caigás de espanto. Porque yo estoy seguro que vos, hincha o no de Pepe, jamás te lo podrás imaginar envuelto en un merengue que no te lo recomiendo en nombre de la conservación estomacal de tu correspondiente cocina. Pa mí, pa vos, si la viste, pa la platea que le dió marco la noche del estreno, Pepe, haciendo de "loco Serenata", inclusive argumento y realización, es una errada más fiera que traicionar a un amigo. Porque ¡vieras, hermano, la cosa rara que es esto! Tan rara es, que viene a poner una aclaración en el mundo peliculero, que es la que yo te remato con la frase que va en el título: *Al final, no semo nada...*

## ¿DONDE ESTAN LOS HOMBRES SABIOS?

Después de ver "El loco Serenata", aguantarlo y sufrirlo, salí a la calle con la pregunta: *¿Dónde están los hombres sabios?* Con poses de semidioses del celuloide, emperadores del gusto popular, reyes de la embocada, centrojases del acierto, torres firmes en el escolaso donde se barajan las de doce actos. ¿Dónde están los hombres sabios? ¿Se hicieron humo? A cualquiera que hubiera cazao le hubiera mandao el retruque en flor de mi: *Al final no semo nada...*

En la primera de cambio el destino guardavía te hace mover una aguja, te funciona el señalero, y ya ves, en contra del prestigio de las grandes probabilidades, la cosa da un resultao a menos que te pone los pelos de punta. ¿Y por qué? Sencillamente porque a la vida..., *¡al final no semo nada!*

## ¿DE QUIEN TE PODES REIR?

Te puedo asegurar, después de haber visto "El loco Serenata", metiéndome a pastorear temas de filosofía, que casi no tenemo ningún derecho de reírse de Julio Irigoyen, la coluna base de la productora Buenos Aires Film. Irigoyen tiene por lo meno una línea de conducta. Hace bodrios. Muchos bodrios; ¡y bueno!; pero tiene la misma altura artística y comercial. El hombre es fiel a su berretín, y, además, es tan productivo como cualquier otro. Con cinco mil hace "La hijita del viejito guardafaro", que le deja una ganancia líquida, sensa grupo, de cuarenta mil. ¿Viste vos como hasta el gordo Irigoyen sabe de cine? ¿Por qué me lo negaron siempre y me lo tomaron pa la de reírse? No hay derecho..., porque a la final: el estribillo: *No semo nada...*

Y si no, fijate: ¿que Pepe es un gran artista?, ¡y bueno!..., pero a la final viene colocao por el lao de los palos haciéndose el "Serenata", y... ¡ya ves!: *No semo nada.*

¿Que Saslavsky te dió "La fuga"? ¡Y bueno!... A él le toca el turno y el estribillo le canta: *No semo nada..., no semo nada...*

## ES PEOR QUE CORRER LA LIEBRE

Si correr la liebre es un lío que da laburo, mucho más laburo te va a resultar entender a Pepe, que te lo presentan de una manera tan desconocida, que, como resultao lógico, lo desconocés del todo. Ni que lo mirés con largavista lo vas a localizar. Puesto en una tragedia, haciendo medio de Chaplin, olvidao completamente del viejo estilo reidero, Pepe agarra por una diagonal equivocada. Y, por razón de realización, el director embarca a un grupo de elementos altamiranos por ese mismo destino. Puede decirse que se salva Belluscio, porque es grande. Elsa O'Connor, con la elocuencia de sus grandes silencios, con su cara expresiva en las situaciones en que está hundida como mujer de un ambiente zurdo, y con sus ojos negros puestos junto a la esperanza de merecer otro destino mejor. Aparte, en nombre de la verdad, te diré que Elsa tiene un prestigio ganao en buena ley, y lo que vale. vale. No hay duda.

Chiola, por ejemplo, nos había hecho creer que su trabajo era mejor. Él no tiene la culpa. Habrá que agradecerle todavía lo que hizo. Lo que es una pena es el pibe Lotito, de quien nadie pondrá en duda su calidad de ator y que hace de pibe sin madre, sin padre, sin casa, sin perro que le ladre, tirao en la calle, y que, sin embargo, dice correctamente *concluye* y pronuncia la palabra *boys-scaut* como se debe. Con toda la regla...

Alita Román es otra de las figuras que andan por la tangente salvadora. Pese a que a dos por tres me la hacen llorar como una chitrula que no sabe nada de nada, siendo ella tan mujer y perteneciendo a una fila de seres que lo que más lucen es el temple fortificao en la lucha y en el dolor. Ella no sabe llorar en silencio. Con sollozos que estrangulan. No. Llora pa los vecinos. El llanto que viene de adentro es el que te desata los botines (si usás cordones).

## A MI ME DA MUCHA PENA

Particularmente, a mí la cinta me da mucha pena. Pena por el sello Argentina Sono Film, que no se la merece, porque ya de entrada la temporada se mandó unos goles, que, *¡mi Dios!..., ¡esos eran goles!...* Pena por Pepe, que es un buen muchacho y que, haciendo lo que sabe hacer, es un as... Pena por Elsa O'Connor, que prestigia con su personalidad cualquier reparto que le presentés. Pena por Chiola, por Belluscio, por Alita, por Ferrario, por Lotito. Y, por último, me da pena porque tengo miedo que "El loco Serenata" *—¡y ojo, nenes!—* sea el primer refalón por la barranca que te lleva a cero.

Y ¿quién te dice que los goles de media cancha, que vos sabés cómo se titulan, pasen a pertenecer pa siempre a la hermosa página de los grandes recuerdos que ya no vuelven? Así como no vuelve más mi viejo..., ni mi primer amor..., ni mi primer pantalón largo.

Julián Centeya


¡NOTABLE!

Cinco prendas de vestir en una

Exclusividad de nuestro INSTITUTO

Consta de: corpiño, faja interna para reducción de abdomen, modelador, culotte-combinación, todo reunido en una sola prenda de vestir.

Precio excepcional por este mes solamente.

Sin compromiso, véalo en nuestros salones.

Especialistas en fajas para estómago caído, riñón flotante, para hernias y maternidad y todo artículo del ramo.

SOLICITE CATALOGO

CREDITOS

INSTITUTO ORTOPEDICO

Servet

SUIPACHA 319

BUENOS AIRES



ALBUM DE ARTISTAS

SI VD. SE INTERESA POR LA COLECCION AUTOGRAFIADA DE LA LAMINA EN COLORES, GUARDELAS QUE

MYRURGIA

LE REGALARA UN HERMOSO ALBUM A FIN DE AÑO.

CUPON Nº 7

Guarde este cupón de la serie A, del 1 al 10, que tiene valor.

Próximamente, daremos la

LISTA DE PREMIOS Y LAS CONDICIONES


Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA




—Una novedad de importancia se ha registrado en la filmación de "Cándida", el film que se rueda en los estudios de la E. F. A.

—¿Se suspendió?

—Por favor, amigo, no sea pájaro de mal agüero. ¿Cómo cree usted que se pueda suspender una producción en la que precisamente están fincadas grandes esperanzas?

—Como usted lo dice en un tono que asusta. ¿Qué pasó?

—Que contrataron a Juan Carlos Thorry, el partenaire de Niní Marshall en las audiciones radiotelefónicas, para que anime el galán del film.

—Me parece que es una excelente idea. El público los sigue en la radio y en el teatro, y al verlos juntos en el cine, tendrán un motivo más para aplaudirlos.

—Es un acierto de Bayón Herrera. La pareja tiene muchas simpatías, y ése es un detalle fenómeno para aprovecharlo. ¿Y cuándo se estrena?

—La fecha definitiva todavía no está decidida, pero colijo, por la prisa con que llevan el rodaje, que la conoceremos en la segunda quincena del mes de septiembre.

—¿Y qué hará Bayón después?

—¡Mosterio!...

◈

—¿No anduvo estos días por San Isidro?

—Sí, fuí al hipódromo el domingo anterior, pero, como siempre, amigo... Dios no quiere recompensarme, de todos mis sacrificios, con las carreras... Para peor, el día que ganó Britón, el potrillo de Arrieta, a pesar de tenerlo en fija, como a mí no me gustaba no lo jugué...

—Lo escucho, y no salgo de mi asombro... ¿Qué novela me está contando?...

—¿Usted no termina de preguntarme si fuí a San Isidro?

—Sí; pero me refería a los estudios de Argentina Sono Film.

—Haber empezado por ahí. Sí, señor, estuve las otras tarde viendo filmar a Amadori, y he comprobado que, además de hacerlo muy bien, lo hace marcando 1,36 en la milla...

—Tiempo record, como que ya anuncian "Caminito de gloria" para estrenarlo el 13 de septiembre.

LIBERTAD.—Yo siempre he soñado con un galán interesante, de buen ver, de porte varonil, para mis películas. No es que sea exigente, pero lo quería a mi gusto.
AIRALDI.—Ha hecho bien en pensar en mí; usted sabe que valgo mucho.



FUGAZOT.—Usted sabe, mozo, que yo soy un hombre muy conocido en todos los ambientes. Oyentes de radio tengo a montones, de teatro, ¡para qué le voy a decir!, y de cine, ¡bueno! ¿Quién no conoce a Roberto Fugazot?
EL MOZO.—Sí, señor Demare, usted es muy conocido.



MOREL.—Mirá, si me sale un cinco me contrata Amadori para la otra película. Si es un seis, será con Borcosque. Si un tres, con Moglia y si es un dos, con Romero. (Tiran los dados, sale un as). Bueno, con Saslavsky, ¡qué mala suerte!



★

AMADORI.—Mire, Botta, usted sabe que el cine no es ni más ni menos que el teatro; es cuestión de muñeca, y, modestia aparte, nosotros la tenemos.
BOTTA.—Vamos a ver cómo me anda en la primera prueba. Yo tengo mucha confianza, y si no es cierto que la confianza mata al hombre, creo que haré algo bueno.

★

◈

—Otra nueva audición radiotelefónica para hacer comentarios cinematográficos fué inaugurada la semana anterior.

—¿Con gente nueva?

—Asnaf, mitad y mitad. Algunos son nuevos en el gremio, y otros ya han roto bastantes pares de zapatos detrás de las empresas filmadoras, en procura de noticias.

—¿Quiénes son?

—La organización "Cinepress", entidad que agrupa a conocidos periodistas que hacen cine. Estas audiciones se propalan todos los días por L S 2 Radio Prieto, con intervención de destacadas figuras de la pantalla.

◈

—¿Usted no sabe por qué se suspendió el rodaje de la película titulada "¿Dónde está tu mujer?", el film de la nueva productora Atlas, con Otilia Armas, Emperatriz Carvajal, Félix Mutarelli, Patricio Azcárate, Mario Mario y otros?

—Lo sé; hubieron de interrumpir la filmación debido a la enfermedad de algunos de los elementos que integran el reparto, pero repuestos los mismos, reiniciaron el rodaje.

—¿De quién es el argumento de esa película?

—De Carlos Felipe Crámer, y se filma bajo las órdenes de Gastón Mayol.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA






—¡Toda gente nueva!

—Así parece, a pesar de que hay quien asegura que autor y director hicieron su aprendizaje en los Estados Unidos.

—¿No ha visto nada de lo filmado?

—Algunas escenas he visto. Un dialoguito entre Mario Mario y Emperatriz Carvajal, muy bien tomado, con sonido nítido y fotografía clara. Además, decorados muy vistosos, que fueron realizados por Ignacio Lezica.

—¿Y de la fecha de estreno se habla algo?

—Todavía no, pero sé que tienen deseos de presentarla a fines de septiembre.

◈

—He leído en un diario de Santiago de Chile un suelto digno de comentarlo.

—¿Referente a qué?...

—Al estreno de la película "Madreselva". Dice, entre otros párrafos, el articulista: "No podía la dirección del teatro Santiago elegir una película de más calidad para celebrar su cuarto aniversario, que encuentra a este teatro en un magnífico pie, tanto por los programas que ofrece, como por la atención que dedica a sus habitués".

—Muy bueno, adelante.

—"Una cantidad tan grande de espectadores como jamás se había visto hizo acto de presencia. La función dió comienzo con un cuadro de artistas chilenos que interpretaron una comedia breve, en homenaje a la mejor película latino-americana, "Madreselva", a su intérprete máxima y al director Luis César Amadori. Entre los artistas figuraban las conocidas cancionistas Lucy del Río y Elsa Vecksey; una, envuelta en la bandera chilena, y otra, en la argentina, y cada una cantó canciones del país que representaba. El público premió con aplausos la feliz idea de presentar en forma tan espléndida la película anunciada". Finalmente, decía otro párrafo, "felicitamos a Libertad Lamarque, Hugo del Carril y a Luis César Amadori por la brillante producción, que coloca a la cinematografía argentina en un puesto de privilegio".

—Muy bueno, amigo; de esos éxitos necesita muchos el cine argentino.

◈

—Los extras se están organizando; una nueva agrupación artística y cultural, que funcionará con el rubro de "Club de Extras", se ha formado. Informan que han resuelto organizar una función y baile el 19 del corriente, en los salones de la sociedad "Lago di Como", Cangallo 1760. Han prometido asistir "El Zorro", Juan Carlos Thorry, Pablo Vicuña, Alberto Ademar, Augusto Codecá, Santiago Arrieta, Elsa O'Connor, Alita Román, Sebastián Chiola, M. Gómez Bao, J. J. Piñeyro y Florindo Ferrario. Esto es en lo que a artistas se refiere, pues también prometieron asistir al acto directores y cronistas cinematográficos.

◈

—Los estudios S. I. D. E. tienen listo para estrenar un film del que, con toda seguridad, no habrá usted oído hablar.

—¿Que es "Caprichosa y millonaria"? ¿Es "Chimbela"?

—¡Si le digo que usted no ha oído hablar! Se titula "El grito de la juventud".

—¿"El grito de la juventud"? Jamás oí ni siquiera un comentario de esa producción.

—Por eso le decía. Esta película fué rodada en el Brasil, bajo la dirección de Raúl Roulien, el ex astro de la pantalla americana y viejo conocido nuestro. Interviene además, y en carácter de estrella, Conchita Montenegro.

—Bueno, ¿y qué tiene que ver eso con el cine argentino?

—Ahí está el asunto. En la película actúan algunos artistas argentinos, que a su debido tiempo se trasladaron a la ciudad de Río de Janeiro, contratados por el sello.

—¿Y quiénes son?

—Lalo Malcon, Vicente Climent, Pedro Aleandro, María Luisa Palombo, Alberto Terrones y otros que en este momento no recuerdo. La parte fotográfica estuvo a cargo de dos elementos que no son argentinos, pero que actualmente se hallan dedicados a las tareas técnicas en nuestro país. Son ellos William Gericke y Adam Yacko. Los trabajos de compaginación y laboratorios fueron realizados en los estudios S. I. D. E.

—¿Y cuándo la conoceremos?...

—Próximamente, dice el anuncio...

**BUSTO.**—Yo soy el hombre de las cavernas. Yo soy el hombre malo que se come a las mujeres crudas. Soy Barba Azul...

**FERNANDEZ.**—Mirá, dejate de pavadas, caminá para el camarín y portate bien, porque te saco ese palo y te rompo la cabeza.




**BIONDO.**—Ráspame bien con el cepillo hasta que me salga toda la caspa que tengo. Desde un tiempo a esta parte yo no sé qué me pasa. ¡Tengo cada cosa en la cabeza!...

**VILLITA.**—No te hagas mala sangre; es el cine que te tiene mal...



Giacobini, Armando de Vicente y otro actor estaban en La Cosechera esperando a un empresario que debía llegar a las tres. La foto se registró al día siguiente a la misma hora.




TU BOCA (TA BOUCHE)

Una creación de Roseto para las damas de buen gusto.

*En venta en las principales perfumerías, farmacias y tiendas.*

LABORATORIOS ROSETO
SENILLOSA 1339-43 U. T. 60-3314

Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA




—Y ya que empezamos a hablar de S. I. D. E., sigamos con el sello. "Caprichosa y millonaria" sigue viento en popa. Este nuevo trabajo de Enrique Santos Discépolo se halla muy adelantado.

—El departamento de escenografía ha realizado decorados de gran magnitud y lujo. Casi todas las escenas se desarrollan en la casa de Coca Méndez, la excéntrica y tornadiza millonaria que personifica Paulina Singerman. Juan Manuel Concado, en el proyecto, y Manuel Villar, en la realización, se lucirán seguramente, una vez más, con trabajos de categoría, puestos de manifiesto tantas veces en producciones anteriores.

◈

—Con el regreso de Río de Janeiro del doctor Mariano P. Ceballos se ha reunido el directorio de la nueva productora Platense Film, resolviendo activar la construcción de los estudios en Monte Grande, y dar comienzo a la selección de los argumentos que serán llevados a la pantalla, durante el resto del año.

—¿Así que es en serio el asunto?

—Y tan en serio. Los propósitos no pueden ser mejores. Hay dinero, y al parecer buen criterio, dos cosas importantes para hacer algo bueno.

—Usted que es el chimentero oficial, ¿qué me puede adelantar de las próximas actuaciones de Muiño y Alippi?

—¿De teatro o cine?

—De cine, amido, de cine; momentáneamente, el teatro no interesa.

—Pues sepa que el binomio aludido anda con muchos deseos de parar billetes y bancar por cuenta propia. Esto de ser contratados no es propósito que entra en los planes de los conocidos actores.

—Verdaderamente, si ellos ya han demostrado que pueden trabajar en el cine con éxito, y aunque el negocio sea más complejo que el del teatro, ¿por qué no lo pueden hacer por cuenta propia?

—Ese es un problema que actualmente estudian algunas figuras caracterizadas de nuestro cine, y... no se sorprenda si muy pronto aparecen nuevas productoras financiadas por artistas o directores.

◈

—¿Y qué hay de aquel asunto de Buono-Striano y la Corporación Cinematográfica Argentina?

—Nada de extraordinario. El asunto se hace. Chiarello, autor de varias piezas teatrales de éxito, ha escrito un argumento de ex profeso para los populares parodistas cómicos radiales. Morera será el director...

—Le preguntaba porque el anuncio cayó en el ambiente como una bomba, no por la novedad, sino por tratarse de una cosa graciosa.

—¿Graciosa en qué sentido?

—En el sentido de cachada. He oído muchos comentarios de sabios, de astros y estrellas, que lo tomaron como un chiste, y si me permite, le diré que como una cosa absurda, y si me perdona, como una barrabasada de la empresa. Como si se tratara de una cosa rara, arbitraria, sin sentido.

—Sí, ya lo sé. Yo también he oído algo, y de alguien que se creía genio, hasta hace poco tiempo, antes del estreno de cierta producción donde la sonada fué estrepitosa... Buono-Striano son dos cómicos modestos, graciosos, que no se meten con nadie, ni tie-



FERRARO.—Yo tenía el 33.114 y salió el 6.533
MORENO.—Le erraste por poco. Una cuarta de diferencia.



OLINDA BOZAN.—Para escalera real me falta el 3, el 4 y el 5. Para póker me faltan tres 5. Para full, dos cinco y un tres, y para.... perder no juego más.



Representantes del gobierno japonés visitaron los estudios de Pampa Film, mientras se rodaba "Nativa". El fotógrafo los ha sorprendido mientras leen un encuadre de la película.



★

(En la Chaumiere). Villita, Biondo, Fernando Ochoa, Petrone, Carlitos Roldán y otros en La Chaumiere la noche del homenaje a Martínez Payva. El conocido escritor recibió el saludo de sus amigos y admiradores. El autor de tantos éxitos bien merecía ese cálido homenaje.

★

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



LEON ZARATE.—El cine es muy lindo, compañero: a mí me enloquece, pero por ahora me quedo con el teatro... Mientras no me traigan un libro que pueda ser un éxito no me agarran ni dormido.

nen veleidades de estrellas; el único defecto que tienen es cobrar 600 ó 700 pesos por función donde actúan, y los cobran porque llenan el teatro, en el lugar que sea, hasta la calle, como vulgarmente se dice. En cambio, esos mismos que se ríen, lo único que llenan es la buena voluntad de quien se les acerca, con sus vanidades. Yo no quiero creer que lo que haga Buono-Striano se estrene con carácter de superproducción, ni que "epaten", ni que enseñen nada, ni ellos, ni el director, ni el autor, pero sí que pueden realizar una película graciosa, donde el público pase un buen rato, y nada más... Eso es todo; en el cine

# chismo film

—Venga, si es chimento me interesa.

—No, no es chimento: es realidad.

—Resulta que a este amigo le habían pasado el santo que Luisito Saslavsky en este film había reeditado el "éxito" de "Crimen a las tres", y mi amigo, ya con las localidades compradas de antemano, no sabiendo qué hacer, se las obsequió a la cocinera. La galaica se emperifolló y fué al cine, regresando a la media hora, ante el asombro de mi amigo.

—"¿Cómo, ya está de vuelta?".

—"Sí, señorito. Yo foi, me acomodaron en una botaca, muy bonitiña. La gente conversaba tranquilamente cuando, de pronto, apajaron la luz y salieron unos japoneses echando a la calle a un pequeño. Luejo vi uno que le dicen Arias, que empezó a hablar de sus cosas, y como a mí no me interesaban me volví pra casita"...

—¡Fenómeno, amigo, fenómeno!...

—¡Cuántos hubieran querido imitar a la gallega!

—Pero amigo, no sea alacrán...

—¿Por qué? ¿No me cree?

—Me parece que siempre se exagera... La gente salió satisfecha y sonriente...

—Sí, pero... usted sabe... En fin, más vale no meneallo...



Tres mujeres, tres cancionistas, tres sombreros casi iguales, tres copetines (están por llegar) y tres cigarrillos. Las tres son: Emperatriz Carvajal, Celia Louzán y Juanita Lamoneda, en La Chaumiere.



LAURITA HERNANDEZ.—Brindo por nuestros éxitos.
PAQUITA GARZON.—Por nuestros éxitos y por la foto que dure toda la eternidad. Hay que prepararse para la posteridad. Foto de La Chaumiere.

nadie puede adelantar, ni presagiar nada, hasta la noche del estreno. El soberano es el que manda y el que discrimina el verdadero valor de las cosas.

◈

—¿Fué a ver "El loco Serenata"?

—¡Y cómo me la iba a perder! Un estreno de esa categoría bien merecía la pena de reventarse los dos con cincuenta.

—¿Y qué le pareció?

—Hombre, si le hago una comparación gastronómica, le diría que es una ensalada mixta con azúcar. Un revoltijo de huevos y tomates frito con aceite de linaza.

—Bueno, está bien, pero ¿le ha gustado o no?

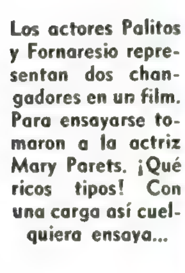
—Hay un detalle artístico en el film que vale todo él.

—¿Cuál es?

—El estilo bizantino, con algo de griego, con que fueron realizadas las letras que componen el título anunciando al director. ¡Qué cosa más divina, amigo! ¡Con qué buen gusto fueron trazadas! Una finura de estilo, capaz de hacerlo rabiar al mismo Capra... Así da gusto anunciarse, y ser director, aunque lo demás lo hagan los intérpretes...

◈

—Como el estreno de "El loco Serenata" es el tema obligado de la semana, voy a contarle lo que le sucedió a un amigo mío.



★

Los actores Palitos y Fornaresio representan dos changadores en un film. Para ensayarse tomaron a la actriz Mary Parets. ¡Qué ricos tipos! Con una carga así cualquiera ensaya...

★



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

# ARGENTINA y URUGUAY

## UNIDAS EN ESTE ABRAZO




## ¡dan al mundo un ejemplo de paz y confraternidad!

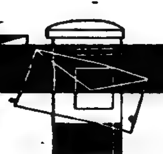
# "Sucesos Argentinos"

el popular noticiario cinematográfico, registra esta escena, y la ofrece en su sensacional EDICION Nº. 51, en la que figurará una nota de carácter extraordinario sobre la visita y estada del general Baldomir en Buenos Aires. Esta nota resume los acontecimientos más sobresalientes celebrados con motivo de este suceso, y cincuenta copias de "SUCESOS ARGENTINOS" la exhibirán en todo el mundo a partir de esta semana.

"SUCESOS ARGENTINOS" cumple así una vez más su alta función periodística al servicio del país, mostrando a los argentinos y extranjeros los detalles más importantes de la vida argentina.

*La EDICION N.º 51 de "SUCESOS ARGENTINOS" será extraordinaria y una verdadera muestra de la importancia y calidad del primer y único noticiario semanal argentino.*

Google



# A VUELTA DE CORREO

## INFORMACIÓN

P. N. IADANZA. — Directamente a la dirección de CINE ARGENTINO. El papel lo ha hecho Angel Magaña. No, él no figura.

A. TROTTA. — Son buenos e irán a su debido tiempo. No, los originales no se devuelven. Muchas gracias.

MARIA DIAZ. — La verdad la hemos publicado nosotros. Esos rumores son infamias que ha contado gente sin conciencia.

NESTOR E. CARIGNANO. — Está ya en su poder su primer pedido. Mecha Ortiz filmó: "Con las alas rotas", "Los muchachos de antes no usaban gomina". "Mujeres que trabajan", "Maestro Levita", "Melgarejo", "Margarita, Armando y su padre". De cualquier tamaño, más bien chicos. Mide 1.70 cts. Escríbale a CINE ARGENTINO o al teatro Ateneo, Cangallo 927. Si es bueno se lo publicaremos con mucho gusto.

LUIS PRADO. — El álbum se entregará sólo con las láminas del Nº 61, hasta fin de año. Muchas gracias.

ISMAEL JACA. — De éstos sólo irá el de A. Alberti. Falta bastante. Gracias.

ELSA MENDEZ. — Nosotros no contestamos esos pedidos. Hágalos directamente al artista.

FERNANDO CROSETTO. — No es del todo bueno. Persevere.

DELIA GOPAR. — El papel no sirve, debe ser hecho sobre cartulina.

JULIA PERASSO. — Sí, tenemos ese número. Envíe la dirección bien clara, y 40 ctvs. en estampillas. Gracias en nombre de la casa "Myrurgia".

TOMAS CONSTANZO. — No entró entre los seleccionados. Perdón.

BELDO HIDALGO. — Sí, la dirección es la misma.

ATILIO CANDIDO. — Todos reciben correspondencia en CINE ARGENTINO.

PEDRO JOSE BLANCO. — P. Busto, E. Raquén, F. Borel, A. Ledesma, E. Alippi, D. Garcés, M. Zini, E. Serrano, L. Arata, J. C. Thorry, M. G. Bao, E. O'Connor, P. Quartucci, F. Ferrario, F. Petrone, A. Codecá, A. Vignoli, P. Maratea, R. Contreras, D. Sapelli, M. Ruggero, Sarita Olmos, A. Jordán y N. Gambier. Continuaré.

HECTOR GOGÑA. — Muy halagados por sus amables palabras, le agradecemos en nombre del personal de "SUCESOS ARGENTINOS".

ISIDORA P. DE GUTIERREZ. — La lista de los premiados se publicó inmediatamente después. No todos podían salir premiados, pues fueron muchos los miles de cartas recibidas con los mismos votos. Si acierta, encantados se las remitiremos.

RAUL REBULLIDA. — Usted está en lo cierto. Es el actor Pedro Tocci.

OSCAR TAMANETTO. — Son malos. Persevere.

I. LA CATOLICA 410 (Córdoba). — Debe hacerle el pedido directamente a la interesada. Puede escribirle a nuestras oficinas. No puedo leer su nombre.

ELSA H. REGGIORI. — No podemos cumplir esos pedidos.

ESTHER BORGA. — Repetiremos la lámina de A. Magaña, así que esté tranquila que la tendrá en el álbum. Muchas gracias, en nombre también, de la casa anunciadora.

ADMIRADORA DE LA GRAN REVISTA "CINE ARGENTINO". — No sé qué es lo que quiere de esos artistas, pero si es la dirección, les puede escribir a nuestras oficinas, pues aquí todos reciben correspondencia.

JOSE D'FRANCO. — Muchas gracias. Se publicará a su debido turno.

ENAMORADA DE TOCCI. — Sí, pero no lo confiesa. Esa artista es soltera. No. Recibe correspondencia en CINE ARGENTINO.

OSCAR A. MASSET. — Lumiton: Cangallo 1846; Arg. Sono Film: Ayacucho 366; Pampa Film: Ayacucho 352; S. I. D. E.: Ayacucho 348: P. A. F.: Lavalle 1688; Corp. Cinem. Arg.: Río Bamba 333; Cóndor Film: 25 de Mayo 11.

CHONA RUETTER HEUDLER. — Hemos recibido infinidad de cartas por el mismo motivo, y no podemos darlas a publicidad.

ELEUTERIO MARTIN. — El de L. Sandrini se publicará.

FELIX B. RAGO: — Cumplimos ya su pedido. Muchas gracias por sus buenos votos.

DORA CARMONA. — Le daremos el gusto, pues el dibujo es bueno. De nada.

LAURA BARRIOS. — Debe juntar las láminas desde el Nº 61, es decir, solamente las que dicen "Album Myrurgia".

NICOLAS PUMELLA. — Delia Garcés recibe correspondencia en CINE ARGENTINO.

MARISA BEATRIZ. — En nuestras oficinas recibimos correspondencia para todos nuestros artistas. Mejor no mande, pues si quieren enviarla lo mismo lo harán.

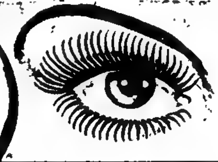
EDUARDO BROWNNY. — Igual que a la señorita Laura Barrios.

JUAN PEREZ. — No es la primera queja que recibimos la suya, "Juancito", sino que por desgracia son incontables los lectores que se quejan diariamente de la poca atención que los artistas de nuestra pantalla prestan a sus admiradores. Es el peor, en eso. Nuestro aumento de páginas se lo debemos a ustedes, los lectores, que nos brindan su apoyo. Por el obsequio de la casa "Myrurgia", es a ella a quien hay que agradecer. En nombre de Franchot y el resto del personal, muchas gracias.

ORLANDO GUERRA. — No somos nosotros los que debemos decidir eso. Pueda ser que alguna productora lo haga.

NILDE PENDIVENI. — Debe ser hecha sobre cartulina y con tinta china.

ROBERTO LUCERO. — En la sección "Cuál es su opinión" darán publicidad a su colaboración, pero no sé cuándo, pues tienen muchos trabajos seleccionados que esperan turno.

AHORA $1.- LA CAJA ECONOMICA

OJOS QUE SEDUCEN, QUE FASCINAN

Acentúe su personalidad realzando la belleza de sus ojos, arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

Rimmel

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL LA CAJITA CON ESTRELLAS

Publicitaria



ANILLO DE LA SUERTE

De benefactora influencia en el destino de las personas.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede V. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando 0.20 en estampilla, a: Novelties Jewells Co.
Constitución 750 Haedo (Bs. Aires)

Foto - estudio

ANNEMARIE HEINRICH



La más alta calidad en arte fotográfico

Precios especiales para artistas



CORDOBA 728

31 - Retiro 8449




LA REVISTA DEL AFICIONADO ARGENTINO FOTOARTE

ESTA EN VENTA EN TODAS PARTES

Teniendo Vd. interés en la fotografía, léala y encontrará un amigo y compañero indispensable.

Envíe Vd. este cupón incluyendo 50 ctvs. en estampillas postales y le remitiremos un número de "FOTOARTE". Si la desea recibir por año, envíe $ 3.-

Administración Revista FOTOARTE - Bdo. de Irigoyen 653 - Bs. Aires

Adjunto la suma de............ en estampillas postales para que se sirva enviarme la revista FOTOARTE.

NOMBRE.............................................

DIRECCION.............................................


Digitized by Google

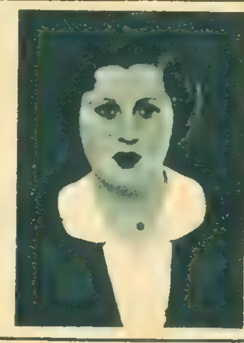
Original from UNIVERSITY OF IOWA

# NOVELES



**ANITA KOCH** es una entusiasta aficionada al cine y ya ha manifestado su firme decisión de dedicarse a él para llegar a ser, en el futuro, una de nuestras actrices cinescas preferidas. Anita, que tiene muy pocos años, ya ha demostrado tener condiciones para el arte escénico.

**MARGARA IRIS MANCINI** nos manifiesta, en una carta que nos envía, que su mayor anhelo actual es incorporarse al elenco de nuestras actrices cinematográficas. Considera que debe tener una experiencia previa, por lo que se iniciaría como extra. Tiene 16 años, pesa 52 kilos y mide 1.54.



Esta hermosa piba que se llama **MIRTA G. VEUTRO** y que tiene solamente seis años de edad, conoce danzas clásicas y zapateo americano. Es muy viva e inteligente y su incorporación al cine, que a ella le gusta muchísimo, podría significar un motivo de éxito, en papeles que se ajustaran a sus condiciones.

**ANGELICA E. FAGUNDEZ** tiene enormes deseos de ingresar al cine. Acusa su predilección por los papeles dramáticos, que ella cree podría encarar con eficiencia. A fin de ir adquiriendo experiencia desearía iniciarse, modestamente, como extra. Tiene 18 años, pesa 70 kilos y mide 1.65.





Desde Isla Verde nos envía **F. MARTIN ROMERO** su fotografía con una carta en la que nos manifiesta que siente una firme vocación por el cine. Desea que se le brinde una oportunidad, en un pequeño papel, de demostrar condiciones que él cree propicias. Tiene 22 años, mide 1.69 y pesa 62 kilos.

**Este grupo de jóvenes, cuyos datos más salientes damos a conocer para el caso de que fueran útiles a nuestros cinematografistas, sintetizan las aspiraciones de una gran mayoría de lectores de todos los puntos del país, que se sienten atraídos hacia las actividades cinematográficas.**



**ELIAS CHALUB** tiene antecedentes artísticos que lo autorizan a optar a puestos en nuestro elenco cinematográfico. Durante once años ha actuado en cuadros amateurs, interpretando, con preferencia, papeles cómicos. Tiene 26 años, pesa 68 kilos y mide 1.75.

**HELIOS PACE** desea también aportar su granito de arena por la prosperidad de nuestro cine, brindando su personalidad. Es aficionado al canto y ha actuado en compañías de aficionados interpretando papeles cómicos. Tiene 23 años, mide 1.66 y pesa 80 kilos.





**CARLOS SANCHEZ** nos dice en una carta que el propósito de nuestros directores de enriquecer nuestro elenco cinematográfico con nuevos valores es plausible. Él considera que por sus condiciones merece ser apreciado como un nuevo valor en potencia. Espera que se le brinde una oportunidad.

**ROBERTO DEL VALLE** desea ardientemente que se le brinde la oportunidad de demostrar que reúne condiciones para desempeñarse con éxito ante la cámara cinematográfica; ha resuelto, de manera decisiva, encaminar su vida por esa senda. Tiene 18 años, mide 1.66 y pesa 76 kilos.





**ALFREDO F. SANCHEZ** nos dice en una carta que nos envía que se halla en condiciones de afrontar la responsabilidad de cualquier papel cinematográfico, aunque manifiesta sus preferencias por los cómicos. Desea solamente que se le someta a una prueba. Tiene 18 años de edad.

**LUIS H. DEREDITA** es otro de los entusiastas aficionados a la cinematografía criolla; tiene conocimientos de arte escénico que ha adquirido actuando en conjuntos de aficionados, que cree lo habilitan para desempeñarse con éxito ante el lente fílmico. Tiene 19 años, y pesa 69 kilos.

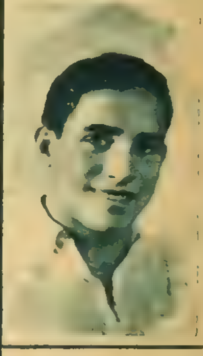




**JULIO RICARDO OCAMPO** desea ingresar al cine en calidad de extra para ir poco a poco adquiriendo los conocimientos y la experiencia necesarios a desempeños de más categoría. Ha actuado en radio y en teatro, es un deportista completo y posee aptitudes plásticas propicias.

**CARLOS UGAR** está actualmente estudiando arte escénico con miras dirigidas al campo de nuestra cinematografía. Se ha hecho el firme propósito de abrazar la carrera fílmica, en su aspecto interpretativo, para lo cual está preparándose convenientemente. Tiene 17 años, mide 1.70 y pesa 65 kilos.





**ANTONIO COELI** ha elegido ya la actividad que habrá de ocupar su vida: el cine, en el que quiere trabajar como actor. Se reconoce condiciones que no duda logrará imponer cuando alguno de nuestros directores le brinde la oportunidad de una prueba.

**ALBERTO QUEVEDO** se llama este joven rosarino que se halla dispuesto a venir a Buenos Aires para trabajar en alguno de nuestros estudios cinematográficos. Justifican su intención una firme vocación y sus deseos de triunfar en una actividad que reconoce de grandes posibilidades. Tiene 18 años, mide 1.75 y pesa 70 kilos.





Digitized by Google

# NUESTRO NUEVO CONCURSO



LIBERTAD LAMARQUE



LUIS CESAR AMADORI



ROBERTO AIRALDI





LUIS SANDRINI (padre)



MIGUEL GOMEZ BAO



EMPERATRIZ CARVAJAL

¿Quiere llevar a su familia al cine la noche que se estrene

## "CAMINITO DE GLORIA"

la próxima película de

## LIBERTAD LAMARQUE?

CINE ARGENTINO y ARGENTINA SONO FILM le proporcionarán **cuatro localidades** para el cine más próximo a su domicilio. En un sobre cerrado, ante escribano público, hemos depositado la fotografía de uno de los diez artistas que animan los papeles principales, incluyendo también a su director

## LUIS CESAR AMADORI

## ¿QUIEN ES?

El lector deberá enviarnos el nombre del mismo, en el cupón que aparece al pie de esta página.

Todas las personas que hayan acertado recibirán **cuatro localidades** para la noche del estreno de la película utilizables en el cine más próximo al domicilio del lector, sea en la capital federal o en cualquier pueblo o ciudad del interior.

En caso de acertar más de cinco personas, vecinas al mismo cine, se procederá a un sorteo. Cada cine dispone de 20 plateas, o sean cinco vales de cuatro localidades para el certamen. ARGENTINA SONO FILM, sello productor de "CAMINITO DE GLORIA", adquiere con nosotros la responsabilidad de la entrega de los vales.



MECHA LOPEZ



JOSE PAONESA



CAMELIA MAUCCI



RODOLFO ZENNER

### CUPON

**La artista cuya fotografía está en el sobre es**.................

**Nombre del lector**.................

**Domicilio**.................

**El cine más próximo a mi domicilio es**.................

**Situado en**.................


## BELLISIMAS MUJERES Y VARONES BIEN PLANTADOS

**¡Estampa magnífica de bellísimas mujeres y varones bien plantados! ¡Siluetas primorosas llenas de gracia encantadora! ¡Atletas bien formados y elegantes! Hermosa generación que cuida su estómago, hígado e intestinos, evitando indigestiones, biliosidad, estreñimiento, huyendo de la molesta obesidad, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. $ 0.70 el tubo para más de un mes, en las Farmacias. Pero insista: Píldoras de Vida del Dr. Ross.**



**BACIGALUPI**

**PARTERA** — **ESPECIALISTA**

Embarazos - Casos urgentes - Atención esmerada

Consultas gratis de 10 a 19 hs.

**RIVADAVIA 2368, piso 1ro.**

Teléf. 47, Cuyo 5056


Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

# CORTO METRAJE

Cabecera del banquete que le fué ofrecido al señor Cherini por sus amigos, en atención a la proficua labor que ha venido desarrollando al frente del Cine Club. La extraordinaria capacidad de trabajo del señor Cherini y sus singulares dotes de organizador le han permitido cumplir notables empresas por la prosperidad de la entidad que dirige. Entre los presentes se hallan el doctor Fernando Sanjurjo (hijo) y el señor Rebertié.



## BANQUETE DE HOMENAJE - FAVORECIDOS EN SORTEOS "CONDAL" - PERFUMERIA "ROSETO" INAUGURA NUEVA FABRICA - JOSE MARATEA INSINUA VALORES



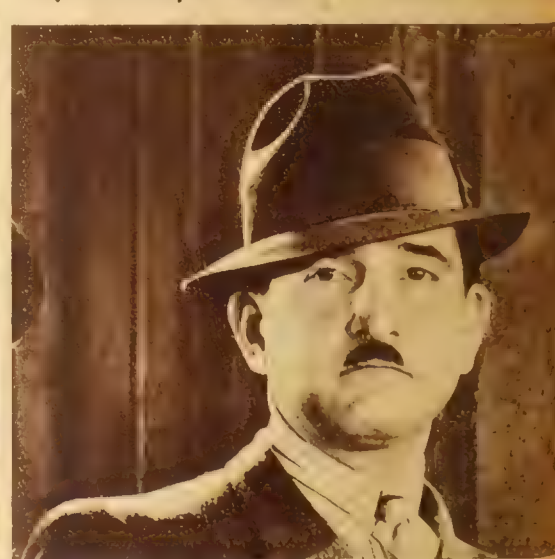
En uno de los sorteos que periódicamente realizan las Manufacturas "Condal" resultaron favorecidos con aparatos de radio el señor Claudio Rodó, domiciliado en la calle Maza 1275, de esta capital, y la señora Joaquina María López, que son los que aparecen en la presente nota gráfica.



Con sendas bicicletas resultaron favorecidos en uno de los sorteos realizados por las Manufacturas "Condal" la señorita Joaquina F. López y el pibe Juan V. D. Leid, que son los que aparecen en la nota gráfica que figura sobre este epígrafe. Los afortunados concursantes tendrán, pues, ocasión de practicar el sport de moda.



La acreditada Perfumería "Roseto" inauguró últimamente una nueva fábrica para poder satisfacer la enorme demanda de los productos que nomina. El acto, que adquirió gratos contornos, fué prestigiado por la presencia del reverendo padre Clemente Silva, que bendijo las modernas instalaciones de la mencionada fábrica. Los señores Pascual Nigro, Papini y otras conocidas figuras de la industria y del comercio local participaron del lunch que fué servido con motivo de este acontecimiento.



José Maratea es un correcto actor cinematográfico que ya ha tenido la oportunidad de intervenir en la filmación de varias películas nacionales, en las que se desempeñó acertadamente. "Con las alas rotas", "La rabia del camino", "Retazo", "Cuatro corazones" y "Ambición" fueron, entre otros, los films que tradujeron su imagen. Sus proyectos son vastos, y, así se aprecien cabalmente sus méritos, habrá de alcanzar puestos de significación en nuestros elencos.

Google Original from UNIVERSITY

# ¿Cuál es su Opinión?

■ LUCIANO D'AMATO, de Capital, dice en su carta: "Asistí a la exhibición de *Alas de mi patria*, con la idea de ver algo extraordinario, pero, sinceramente, me sentí defraudado, pues no es lo que yo esperaba, atenido a las crónicas hechas en oportunidad de su estreno. Le falta algo a esta película, pues no llega a convencer plenamente, como otras de esa productora. Su asunto, muy hermoso por ser algo muy nuestro, está realizado modestamente, y la interpretación, demasiado floja, a cargo de actores que fallan en los momentos más culminantes, acentúa esa impresión. Además, el diálogo, no muy convincente que digamos, pierde la poca eficacia que tiene en boca de ciertos personajes. Los decorados son muy pobres. Hay que destacar, eso sí, esas escenas espectaculares de los aviones en pleno vuelo, que nos llenan de admiración, y en que por momentos nos imaginamos estar presenciando una película norteamericana. Lo demás, salvo contadas escenas, falla. Hay pasajes, certeros en su emoción, como los del epílogo, que nos obligan a olvidarnos de otros no logrados. De la interpretación, sólo dos merecen los honores de la jornada. Ellos son Enrique Muiño y Daniel Belluscio. Este, en un breve papel. Muiño está impagable, y quizá sea éste su mejor trabajo. Belluscio nos resulta una revelación. Los demás pasan sin pena ni gloria, tal vez porque los personajes que interpretan no se avienen a sus temperamentos. Tenemos a Delia Garcés, mal aprovechada; a Pablo Palitos y Ada Cornaro, discretos. A Alberto Ademar no se le puede pedir más de lo que ha hecho, por ser ésta la primera vez que aparece ante la cámara. Simpático y juvenil, emplea al hablar cierta entonación nada agradable. La dirección, ejercida por Carlos Borcosque, si bien confirma su experiencia adquirida en estudios hollywoodenses, no llega a convencer en forma absoluta, pero, de cualquier manera, hay que felicitarlo por el trabajo realizado".

■ RUBIA ENTRERRIANA es una gentil lectora de C. del Uruguay, la que, aprovechando su carta, nos envía varias breves opiniones, de las que publicaremos en este número solamente la primera: "Hace poco he podido presenciar en ésta — nos dice — la película del nuevo director Mugica, *Margarita, Armando y su padre*, que integran muchas figuras de prestigio, como M. Ortiz, Parravicini, Raquén y otros. La primera se destaca ampliamente, por su distinguida expresión, sus finos y distinguidos modales, su rostro, su mirada y sus gestos tan expresivos. Raquén desempeña airoso su papel. Yo opino que no hubieran podido encontrar otro galán que encierre las cualidades que el caso requería: carácter bueno, tranquilo y tímido. Parravicini, seguro de su papel, a plomo con su personaje. Pedrito hizo un tipo ideal, recio, firme, varonil y dinámico, que luce su elegancia sugestiva y su porte distinguido. La película tiene, en realidad, ambiente del siglo en que transcurre la novela. Mis sinceras felicitaciones para todas las personas que contribuyeron en ella, principalmente al director y elenco artístico, entre ellos a María Santos y C. Lamasque, que dieron ambiente cómico a la película".

■ ROBERTO M. PUCCIO es un consecuente colaborador de esta página, y entre los varios comentarios de él se encuentra el siguiente: "Un doble valioso triunfo obtiene para la cinematografía argentina *Los caranchos de La Florida*. Y digo doble, porque, a la vez que nos aporta una seria muestra nacional, incorpora al cine una firma tan prestigiosa como la de Benito Lynch. Respira la película, a través de todo su desarrollo, ese aire de argentinidad con que sabe impregnar a todos sus relatos el destacado escritor platense. Y debemos alegrarnos de ello. No podía suponerse que una novela tan conocida como es *Los caranchos de La Florida*, y a la que la crítica había acogido tan favorablemente, quizá por la nobleza de su intención y por su espíritu de argentinidad, al incorporarla al cine se la despojara de todas esas virtudes, para presentarla mecanizada y con ese ritmo deshumanizado, tan propio de dar a las novelas el cinematógrafo. Alberto de Zavalía, al encargarse de un trabajo tan arduo y de tanta responsabilidad como el que tomó a su cargo, y al resolverlo tan satisfactoriamente, marca un paso más adelante como director de nuestro campo cinematográfico, con las botas de las siete leguas. Debemos declarar también que contó en esta ocasión con dos *cameramen* notables, principalmente el que se encargó de captar los exteriores. El cuadro de intérpretes está encabezado por José Gola, quien en esta ocasión realizó un trabajo notable. D. Sapelli, ajustado al personaje que interpreta logró una excelente labor. A. Bence, bien, sin alcanzar el nivel de sus últimas interpretaciones. H. Mancini e I. Figlioli, correctas, y F. Varela y H. Cárpena, eficientes".

■ AMELIA N. OPPEZZO, después de unas consideraciones respecto a la cinematografía en general, dice en su carta: "*Senderos de fe* es la película que consagró definitivamente a A. Ledesma. Una película perfecta en todo. F. Delbene, muy bien. Pedro Maratea, excelente, en un papel que se adapta a su temperamento. J. C. Thorry, bien, pero un poco déspota. Marcos Caplán, bien. A. Ledesma, la delicada y expresiva cancionista, ameniza con su voz suave varias partes de la película, la que merece elogios, como así también Moglia Barth, su director, que tan buena actuación ha tenido".





Todos los jueves grandes fiestas en homenaje a las estrellas y astros del **CINE - TEATRO y RADIO**

*OBSEQUIAMOS...*
*a todas las señoras y señoritas, concurrentes, números de nuestra rifa mensual.*
*Hermosa capa de zorros plateados de*
*"PELETERIA FEMINA"*
*(premiada)*




EL RINCON PORTEÑO DE LOS ARTISTAS

SARMIENTO 648 ★ U. T. 34 - 3952

Guarde las láminas que ofrece **MYRURGIA** y tendrá un hermoso Album a fin de año.


Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

# CHARLA Y TRABAJO

En esta doble página ofrecemos un nuevo relato cinematográfico, a manera de acertijo, cuya solución no exige mayores dificultades. El lector deberá llenar los puntos suspensivos que figuran en esta historieta ilustrada con nombres de películas, que deberán deducirse de las escenas que reproducimos sobre cada uno de los epígrafes.

El problemita, si es que así puede llamarse, exige solamente un poquito de ingenio, otro poquito de buena memoria y una pequeña ilustración acerca de nuestra producción fílmica. Es éste, indudablemente, un motivo de distracción amable que ofrecemos a nuestros lectores amigos de la cinematografía criolla.

Al pie de esta columna publicamos un cupón, en el que por orden numérico ubicamos las frases correspondientes a pasajes de films ya estrenados. Hurgando en el recuerdo, el lector obtendrá el texto completo del relato. Todo consiste, pues, en sustituir los puntos suspensivos por nombres de películas nacionales.

## CUPON

1. — ...................... estaban discutiendo
2. — sobre ...................
3. — Una de ellas, a quien llaman ..................,
4. — juraba bajo .............. que si lo descosían,
5. — habría un .............. suficiente para hacerse un vestido cada una.
6. — Se pusieron a deshacerlo, y mientras una cantaba...... .............,
7. — un chusco que pasaba, mirándolas, dijo: —¡Qué lindo es ver .................
8. — ................ le dijeron todas a coro,
9. — dejando la ..............
10. — Siguieron trabajando y hablando de .............. ...., que es quien les arrastra el ala
11. — a las chicas de la casa, tratando de conquistar ....... .......... a la vez.
12. — Alguien asegura que cuando la madre de las chicas se entere, no las dejará ....... ................
13. — para que no llegue a producirse ..................





1. — ...................... estaban discutiendo



2. — sobre ........................



6. — Se pusieron a deshacerlo, y mientras una cantaba ........ ,



7. — un chusco que pasaba, mirándolas, dijo: —¡Qué lindo es ver ...............



10. — Siguieron trabajando y hablando de ................... que es quien les arrastra el ala



11. — a las chicas de la casa, tratando de conquistar ....... .................. a la vez.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA





3. — Una de ellas, a quien llaman ...... ......................,

4. — juraba bajo ......................... que si lo descosían,

5. — habría un ....................... suficiente para hacerse un vestido cada una.




8. — ............................. le dijeron todas a coro,

9. — dejando la .............................




12. — Alguien asegura que cuando la madre de las chicas se entere, no las dejará ..............................

13. — para que no llegue a producirse ..............................

Digitized by Google



# DIVERSAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS EN LOS PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO

**YAYA SUAREZ CORVO**

La fecunda escritora que luego de una exitosa jira por el interior del país, presentará su nueva obra titulada "Con los brazos en cruz", un palpitante poema dramático escrito especialmente para las mujeres. La presentación se realizará el día 16 del corriente a las 10.15 horas.





**IRENE MARZAL**

Popular intérprete de nuestro folklore que a través de su larga actuación ante los micrófonos de Radio Belgrano goza de un bien ganado prestigio.

**LA ARGENTINITA**

La máxima expresión del baile y canto popular español que ofrecerá siete brillantes recitales por Radio Belgrano, a partir del 17 del corriente los días martes, jueves y sábados a las 13.15 horas, con la colaboración musical del pianista y compositor Rogelio Machado y el guitarrista Carlos Montoya.

**RAUL DESPET**

Director de la celebrada jazz que con gran éxito anima los programas de Radio Belgrano, siendo en la actualidad uno de los conjuntos que gozan de gran prestigio.



**EL DEPORTE DE AYER**

A cargo de Luis Elías Sojit, con sus colaboradores Fernando Zárraga y Alfredo J Bulo, con la dirección de sonidos a cargo de Roberto [illegible] se transmiten estas interesantes audiciones, donde se describe en forma sintética hechos deportivos de otras épocas. Estas transmisiones se realizan todos los días a las 12.55 horas.



**CUARTETO PITALUGA**

Voces femeninas que hacen de las canciones una verdadera creación por sus voces afiatadas y armoniosas. El Cuarteto Pitaluga goza en nuestros programas de una gran popularidad.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA




■ **PEDRITO,** *Boca.*—Comprensivo, animoso, sensible y concienzudo para el arte, podría, como intérprete, alcanzar buenos éxitos, pero no puede confiar mucho en la intermediación de sus amigos, no porque éstos no tengan la buena intención de ayudarlo, sino porque es muy sensible a los desaires, ya sean reales, ya imaginarios. Pero es tímido para abrirse paso por usted mismo y encuentra, además, muchas dificultades que demoran sus triunfos y quitan brillo a su actuación. Puede participar de las actividades artísticas como espectador, como crítico y hasta como aficionado, pero no espere nada de ello. Busque en otra rama de acción, por ejemplo en la pedagógica, para la cual demuestra una capacidad admirable, campo donde sembrar, para recoger luego buena cosecha de satisfacciones.

■ **ELADIO MOLINA,** *Capital.*—Admirable retentiva y una facilidad única para captar las ideas de los demás, hacerse dueño de las situaciones, adecuarse a los ambientes y asimilar cuanto despierte su interés. No por esto deja de tener sus gustos propios, por ejemplo, en el vestir, en el actuar. Le gusta exhibirse tanto en su discurso, flúido y entretenido, como en un alarde de fuerza física y habilidad deportiva. Ama el arte y ansía conquistar al público. Cuenta para ello con cierta popularidad entre el sexo opuesto y con una fibra moral a toda prueba.

■ **NURY MARK,** *Torre San Patricio.*—Su emotividad, su imaginación, la rapidez de percepción, su naturaleza intuitiva, su amplia comprensión, su fluidez de palabra, su infinito amor por las artes y su atractivo personal son condiciones de mucha importancia en una carrera artística y sobre todo en la de intérprete fílmica. Le gusta relacionarse, alternar, y como ejerce atractivo sobre todos los que la rodean, hace muchos amigos y adelanta buenas probabilidades acerca de su público. Lo malo es su memoria, que no le responde como sería necesario, y también una falla de carácter, que aunque es comprensible, dadas sus cualidades, es objetable porque le resta simpatía: su despotismo, vanidad y esquivez. Esto último, unido a su versatilidad, a su vacilación ante varias oportunidades, retrasa sus éxitos. Busque apoyo en alguien que le merezca confianza plena y a quien pueda dejar la dirección de sus actividades y creer en su crítica.

■ **PROVINCIANITA,** *Maza.*—Es de naturaleza artística y muestra gran habilidad para desempeñarse en todas las manifestaciones de este género y con facilidad para atraer un público entusiasta. Esto último tiene que habérsele revelado ya en su trato hogareño, vecinal y en todas las oportunidades en que se haya expuesto al juicio de un público. Su buena voluntad para comprender las cosas y su bondad para apreciarlas la hacen adaptable, obediente y fácil de dirigir. Así que tiene buenas condiciones y la excelente disposición de los amigos, inclinados a ayudarla y alentarla.

■ **NELA,** *Rosario.*—Demasiado suspicaz, bastante inteligente, profundamente emotiva, de una gran sensibilidad al servicio del arte y sobre todo de la música, que a la vez que despierta su admiración es el lenguaje más adecuado a su espíritu de exquisitos matices sentimentales. Es pudorosa a pesar de ser demostrativa, y esta lucha interna tiene sugestiones muy interesantes. Dominados sus nervios, es usted una persona muy agradable, en la cual la imaginación, unida a sus adelantadas ideas, contenidas por su timidez, siempre recta, cumplida y honrada, forman un complejo interesante. Los triunfos no serán fáciles, pero las circunstancias para alcanzarlos, sí. Todo depende de usted, puesto que la ayuda que pueda recibir, aunque bien intencionada, a veces no será efectiva.

■ **BEBA M.,** *Capital.*—Por sus condiciones puede especializarse en letras; de una gran inteligencia despierta, clara y activa y de un idealismo que, a pesar de sus profundas raíces, emprende sendos vuelos, llevado por una fantasía que tiene, como él, bien apoyados los pies en la realidad. Fuerza de voluntad, vigoroso razonamiento, dignidad, fuerte atractivo. Tiene capacidad para disfrutar de la vida y especialmente de la vida variada, movida. Cuídese de sus enamorados, que pueden traerle disgustos, y si quiere triunfar en la vida, trate de vencer esa vacilación que le impide dar pasos firmes en sus actividades.

■ **DAYNA SUNJOT,** *Bahía Blanca.*—El triunfo se le presenta difícil porque recae toda la responsabilidad en la acción de usted sola, y su carácter variable, su excitabilidad y exageradas reacciones no hermanan con una carrera artística. Es muy comprensiva de la vida y sus cosas; tiene habilidad de expresión, siente intenso amor por el arte y en cierta manera cuenta con la aprobación benévola por parte del público. Mantendría usted en su actividad artística una autocrítica severa que es digna de destacar, porque sostendría siempre despierto su anhelo de superación. Todo depende del dominio de sí misma.

■ **HUGO SANDEZ,** *Salto Argentino.*—De mucha ingeniosidad, capacitado para ganar y acumular bienes, deportivo, de gran fuerza física, aficionado al sexo opuesto, extravagante en sus gustos, ya sea en el vestir como en su modalidad, de imaginación fantástica, sobre todo cuando se expresa oralmente, con muchas probabilidades de sobresalir y dirigir en el círculo que se desenvuelve. Amigo de la novedad, es también firme en su empeño cuando algo se propone, de manera que, por esto, serían suficientes las cualidades con que cuenta, puesto que quedaría librado su triunfo a su fuerza de voluntad y persistencia.

■ **LIBERTAD LAMARQUE,** *Bahía Blanca.*—Ha elegido usted un seudónimo que requiere altas condiciones de arte, belleza y gracia, para llevarlo dignamente. Empecemos por el arte: es sensible a éste y lo comprende en toda la extensión de sus variados matices, pero su naturaleza emotiva está vigorosamente controlada y limitada por un intelectualismo frío y un ideal, que por elevado, escapa a la tibia realidad. Su imaginación trabaja en dos sentidos: para alimentar esa concepción de su mentalidad y llevada por su subconciencia sensible, dando lugar a una doble faz de su personalidad. Su voz es agradable y atractiva, lo mismo que su modo. Es intuitiva, muy femenina y excesivamente magnética, repercutiendo estas cualidades en pretensiones amorosas y numeroso público. Tiene muchas probabilidades de alcanzar popularidad, por sus propios méritos y por ayuda, pero debe cuidar enormemente de su gloria, cuando la conquiste, porque un solo paso en falso la haría caer de su pináculo.

Líbrese de los
**CALLOS**
No los tolere

Aplíqueles al acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor. Los parches alivian el dolor pero no suprimen el mal.

**UNA RECETA GRATIS**
seis casos de su interés
**FEALDAD de la MUJER**

1° VELLO
2° SENOS
3° ARRUGAS
4° PECAS
5° MANCHAS
6° ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio.
Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo sin drogas.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Si desea una contestación a su consulta mencione en carta aparte el defecto que le aflige.

VISITE O ESCRIBA
Madame Berard - Calle Tucumán 637, Bs. Aires

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"




Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Niní Marshall, tal como nos la presentará el interesante personaje de la producción E. F. A. que está dirigiendo Bayón Herrera. Clásico tipo de mujer española, tiene en esta imagen de "Cándida" su mejor elogio.



El muelle. Hay una sensación especial de consistencia en este decorado que nadie imagina construído en los "sets" de la productora. La nota ambiente se logra con perfección y se subraya con los marineros.

# BUENOS AIRES dará su "juelcome" a CÁNDIDA

■ Bayón Herrera, el realizador de "Jettatore", está elaborando una nueva película. Tal como "Mi suegra es una fiera" y "Oro entre barro", ésta, que lleva el título de "Cándida", la construye por cuenta del sello E. F. A. y con la colaboración artística de valores ya consagrados en el mundo de las imágenes.

Le pertenece el argumento, de profundo sentido humano, que escribió especialmente para la actriz Niní Marshall, quien cuenta con la cooperación de algunos valores como Augusto Codecá y Juan Carlos Thorry.

Todo el personal estable, en lo que se refiere al orden técnico, secunda al director de la película, Bayón Herrera, quien aceleradamente, vale decir, con la acostumbrada marcha veloz que le conociéramos en sus anteriores películas, está trabajando desde hace cerca de veinte días.

## EL ASPECTO PROFUNDAMENTE HUMANO DE "CANDIDA"

"Cándida", el personaje hispano que nos presentará Bayón Herrera confiado a la gracia natural de su creadora, Niní Marshall, no es una simple caricatura marchando hacia la no menos clásica maquieta. No es solamente el torpe personaje arrancado de un pueblo lejano y escondido de Galicia. Es más. "Cándida" conserva un aspecto humano que habrá de resaltar en el cuadro de manera sencilla, segura y eficaz. Sometida a las transiciones sentimentales a medida que se va ahondando en el problema de su viacrucis, este aspecto humano de que hacíamos mención pasa a primer término, dejando de lado el otro, el risueño, que, sin embargo, es un arma de cien recursos para que el espectador ría a mandíbula batiente.

## VIENDO FILMAR A "CANDIDA"

Estábamos en el "set" de E. F. A., hace algunas tardes, en plena filmación. El decorado fingía el arribo de un gran paquete a la ciudad más importante de la América de habla española. Desde la baranda que pertenece a los pasajeros más humildes, los inmigrantes, un grupo de ellos ventilaba las palomas blancas de los pañuelos, inmediatamente después del reconocimiento hecho sobre los perfiles familiares que habían acudido al muelle en espera del pariente de ultramar.

En ese grupo, al lado de un español de cara tosca y corazón grande y de otra "galleguita" de expresión tierna y suave, estaba "Cándida", el personaje central del film.

Mandada la orden del diálogo después de repetidos ensayos, cuando ya el ajuste de las voces estaba a tono, tal como lo requería Bayón Herrera, Niní Marshall tuvo una oportunidad magnífica para demostrarnos su hermoso temperamento interpretativo, a través de una natural transición, conseguida en todos sus aspectos.

Decía la actriz, respondiendo a una pregunta de su compañera de travesía:

—No... Sí...; tenju parientes...; pero creu que nun han de ajuardarme...

Y volvía a preguntar su compañera:

—¿Por qué?

—Porque hace diez años que se han muertu...

La frase última, lanzada con una naturalidad sorprendente y hasta con cierta despreocupación, la imagen puesta en juego en este ocurrente remate, contagia y generaliza una carcajada espontánea donde hasta el mismo Bayón — hombre acostumbrado a la fabricación original de chistes — se deja vencer.





Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Desembarcados los inmigrantes, son puestos en filas de no mucha estilización. Están los hombres, las mujeres y los niños de ultramar frente a un nuevo pasaje de sus vidas: el Hotel de Inmigrantes.



Niní Marshall, puesta en "Cándida", su personaje, juega una situación en esta toma al lado de Adolfo Stray, la posible revelación del film, mientras los dos acudían a la revisión del aspecto documental.



Es que Niní Marshall conduce su personaje de una manera insospechada. Pese a que se le reconocen sobrenaturales resortes en procura del éxito y en la manera de llevar las situaciones, esta vez sorprende y agrada como posiblemente nunca lo hiciera.

Cabe destacar que el diálogo, el ocurrente diálogo, a que es sometida en estas situaciones de comicidad es un aliado eficaz, un terreno que ella explota en virtud de conocerlo profundamente.

**EN LA COLUMNA DE INMIGRANTES ARRIBA A TIERRAS DEL PLATA EL PERSONAJE QUE BAYÓN HERRERA FIJARÁ EN EL CUADRO PLATEADO, CON LA COLABORACIÓN DE NINÍ MARSHALL.**

### UNA POSIBLE REVELACION

Fué incluído en el elenco interpretativo de "Cándida" un elemento radial. Su nombre es Adolfo Stray, y fué encargado de soportar la responsabilidad, breve, pero peligrosa, de encarnar a un prototipo de judío.

Stray, a quien también hemos visto filmar pocas escenas, se luce perfectamente a través de situaciones mantenidas al lado de Niní Marshall. Una gracia natural y su particular manera, una extraña manera de manejar esa aparente torpeza del hombre extranjero, batallado muchas veces en el teatro con suerte diversa por los mejores intérpretes de la escena nacional, se encuentran en este nuevo intérprete que se llama Stray y que, muy posiblemente, se constituya en una de las notas festivas que más se han de guardar en el recuerdo.

### FUE LLAMADO A FILMAR AUGUSTO CODECA

Augusto Codecá fué llamado a filmar, y lo hizo el jueves pasado. Codecá se responsabiliza de un personaje de nombre Jesús, español, como "Cándida", y nos lo presentará a través de una composición especial.

El festejado actor, que hasta hace poco tiempo perteneciera de modo exclusivo al sello Pampa Film y que también actúa a las órdenes de Discépolo en "Caprichosa y millonaria", tiene reservado en "Cándida" uno de los puestos de protagonista que él habrá de llevar al éxito con esa aparente despreocupación que le caracteriza.

Resumiendo ahora, en líneas finales, agregaremos que el complicado mecanismo del "set", confiado a los hombres de E. F. A., tiene una vez más oportunidad para darnos los dos aspectos que son las bases triunfales de un film. El primero, denominado artístico, y el segundo, comercial.

Sin duda, lo afirmamos, con Niní Marshall y con quienes la secundan en el interesante reparto, Bayón Herrera puede dar al público estas dos notas que acabamos de señalar.

La contrafigura del muelle, expuesta en otra de estas ilustraciones, se presenta ahora con idéntica elocuencia. La toma se realizó hacia el fingido lateral del barco, y entre los inmigrantes la cámara descubre a "Cándida".



En el Hotel de Inmigrantes, donde transcurren interesantes escenas del film, en un ángulo especial, se han tomado las imágenes de "Cándida" y su compañero. Ella refleja en el gesto una pronunciada desconfianza.



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

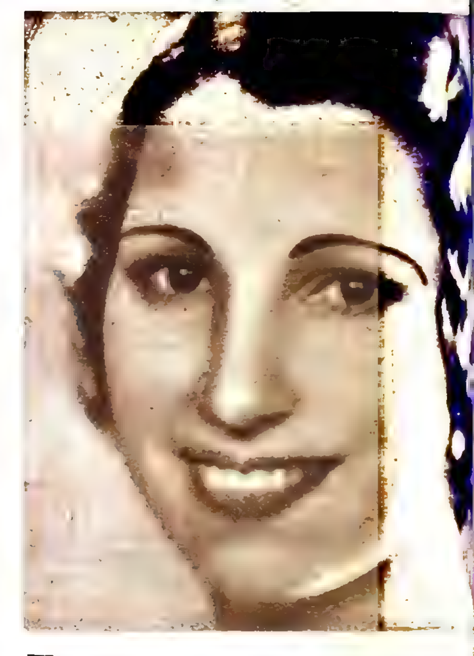
# PLACAS SUELTAS



**José M. Díaz** ha cumplido ya una larga campaña en los sets de nuestros estudios. En "Retazo", "Cuatro corazones", "Ambición", "Chimbela", "Intrusa", "Palabra de honor", "Atorrante", "Nuestra tierra de paz" y "Prisioneros de la tierra" tuvo la ocasión de transformarse en imagen, desempeñándose modestamente como extra. A través de tan repetidas actuaciones ha adquirido ya la experiencia y los conocimientos necesarios a intervenciones de más categoría. Sabemos que José M. Díaz reúne condiciones para actuar en planos más destacados, condiciones que evidenciara ya en elencos teatrales, personificando característicos, que, según sus manifestaciones, son los papeles que más se ajustan a sus cualidades interpretativas personales.

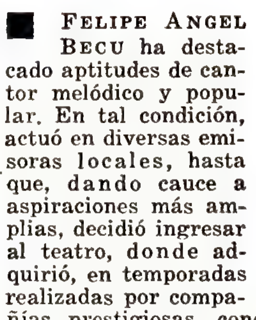
**Francisco Giacone** tuvo ocasión de intervenir, en calidad de extra, en la filmación de dos películas: "Los apuros de Claudina" y "Giácomo". No obstante el poco lucimiento que se le brindó, pudo, asimismo, destacar condiciones plásticas dignas de ser aprovechadas más ampliamente. Giacone inició su carrera cinematográfica animado por los mejores propósitos, y de su dedicación y sus aptitudes obtuvo pronto justa compensación. En "Cándida", el nuevo film que está rodando el sello E. F. A., bajo la dirección de Bayón Herrera, tiene a su cargo un papelito que habrá de permitirle evidenciar, en mejor forma, los recursos artísticos de que dispone. Se puede decir que Francisco Giacone inicia, en "Cándida", su marcha hacia el punto que marca límites en su ambición de artista cinesco.





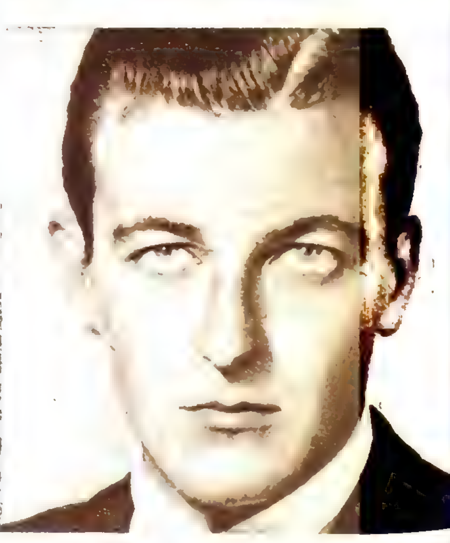
**Susana Ortiz** ha cumplido una larga y exitosa actuación teatral y radiotelefónica, en que destacó estimables condiciones para el canto. Cultivó, con preferencia, los repertorios populares, y su nombre adquirió una notoriedad halagadora para su lógica vanidad artística. Como es natural en una muchacha joven y bonita, creó anhelos de prosperidad; el cine, tan amplio en posibilidades, se constituyó para ella en meta de ansiado alcance, y, dispuesta a lograr la consecución de sus propósitos, sin regatear sacrificios, inició su carrera desde los puestos más modestos como extra. En tal condición registraron su imagen "Ronda de estrellas" e "Intrusa". Como Susana Ortiz es, cual decimos, joven y bonita, inteligente y culta, no habrá de serle difícil imponer sus condiciones, que ella, honradamente, conoce y aprecia dignas de ser aprovechadas.





**Perla Achaval** ha acusado intenciones de incorporarse al elenco de nuestras actrices cinematográficas. Sus aptitudes justifican ampliamente tal pretensión, aptitudes físicas, temperamentales y escénicas. Perla posee una condición primordialmente propicia para su transformación en imagen: es hermosa y, además, elegante y simpática; su éxito plástico, pues, se descuenta. Por otra parte, la experiencia escénica que ha adquirido durante sus actuaciones teatrales le confiere autoridad para afrontar papeles de alguna significación ante la cámara fílmica. Resumiendo, Perla Achával, por sus características, es una actriz cinematográfica que no habrá de tardar en destacarse así los productores hagan una apreciación cabal de sus méritos.

**Felipe Angel Becu** ha destacado aptitudes de cantor melódico y popular. En tal condición, actuó en diversas emisoras locales, hasta que, dando cauce a aspiraciones más amplias, decidió ingresar al teatro, donde adquirió, en temporadas realizadas por compañías prestigiosas, conocimientos y experiencia de arte escénico. Como a todos los elementos jóvenes, con inclinaciones artísticas, el cine le atrajo, y así fué como realizó sus primeras incursiones cinematográficas en "El último encuentro" y en "Doce mujeres", cumpliendo papelitos breves que sirvieron, no obstante, para poner de relieve aptitudes propicias para el séptimo arte. Por todos esos antecedentes, bien cabe esperar que esas cualidades se verán perfeccionadas hasta la necesaria amplitud que demanda la realización de las aspiraciones de Felipe Angel Becú.



¡EL COLOSO es COLOSAL!

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

# entérese de esto

**Por PEREZ DE LA GUIA**

Alita Román, la excelente damita joven, después del estreno de "El loco Serenata", firmó contrato con Argentina Sono Film para actuar exclusivamente durante todo el año 1940. Es una buena adquisición.

◈

**Bajo el rubro de Aitor Film se ha formado una compañía cinematográfica que se dedicará a la distribución de películas argentinas e importación de material realizado en castellano. Las oficinas funcionan en Río Bamba 500.**

◈

"Hemos podido lograr un reparto brillante — dice Leopoldo Torres Ríos, director de "Los pagarés de Mendieta", el nuevo film que se rueda en los estudios Río de la Plata —. Los artistas que integran el reparto son los siguientes: Tito Lusiardo, Severo Fernández, Felisa Mary, Rosa Rosen, María Antinea, Mary Parets, Susy del Carril, Armando de Vicente y Mario Capuano. Con ellos podré satisfacer las exigencias de libreto tan ingenioso, como lo es el del coautor de "El sobretodo de Céspedes".

◈

**La nueva película del director Moglia Barth presentará un ambiente interesante. La vida en un barrio porteño, con sus incidencias pintorescas, sus juegos infantiles y esa intimidad que vincula una casa con la otra.**

**Es la calle en la que se origina el nudo dramático que pone a la protagonista en una verdadera encrucijada de su destino. El elenco artístico que anima el film es el siguiente: Pepita Serrador, Roberto Airaldi, Miguel Gómez Bao, Aída Alberti, M. Esther Buschiazzo, José Otal, Samuel Sanda y Samuel Giménez. El argumento pertenece al escritor Samuel Eichelbaum, sobre un guión de Moglia Barth.**

**"Una mujer de la calle" se estrenará el 30 del mes actual.**

◈

Se asegura que Alita Román y Ernesto Raquén serían los principales intérpretes de "El hijo del barrio", film cuyo argumento pertenece a Claudio Martínez Payva, y que Lucas Demare rodaría para el sello Pampa Film.

◈

**Olga Casares Pearson y Angel Walk, los protagonistas de "Intrusa", vuelven al cine. Su segunda presentación la harán en "La conquista del desierto", con la nueva productora Argensol. Este primer trabajo del sello sería conducido por Díez Gómez.**

◈

El actor Domingo Sapelli, que hasta la fecha había sido contratado para animar hombres malos, en "El hijo del barrio", por primera vez, hará lo contrario. Veremos si el cambio de carácter mejora o empeora el trabajo.

◈

**Las cosas en Lumiton marchan muy bien, a tal punto que han proyectado la construcción de un nuevo set, que tomaría un terreno de cincuenta metros de largo por cuarenta de ancho, al mismo tiempo que ampliarían las instalaciones del laboratorio.**

◈

José Suárez, el ayudante de director y gran colaborador de Luis Bayón Herrera, dirigirá una producción que comenzaría apenas termine "Cándida". Suárez es un técnico especializado, entendido en el complejo mecanismo del cine, y seguramente hará las cosas bien.

**Llamamos la atención de los cinematografistas y públicos del interior de la República para que no se dejen sorprender por personas inescrupulosas que, haciéndose pasar por empleados de SUCESOS ARGENTINOS, gestionan negocios y solicitan adelantos de dinero en nuestro nombre.**

**Andan por pueblos y ciudades individuos con cámaras cinematográficas estafando, con el pretexto de filmar, clubs, establecimientos comerciales y cuanto les sale al paso. Los empleados de SUCESOS ARGENTINOS están munidos de su correspondiente carnet que los identifica. EXIJALO.**

Rodeados de Celina Melo, Luz Real, Myrtha Guido Spano y María Rossi, aparecen Félix Mutarelli, Otilia Armas y Henry Kegalh, artistas y técnicos de la película que con el título de "¿Dónde está tu mujer?" presentará en breve la flamante productora local Atlas Film.

**Luis Saslavsky, el director de "El loco Serenata", se embarca para Europa, a tomarse unas merecidas vacaciones.**

◈

Un rumor sin confirmar dice que Adelqui Millar se ausenta para el extranjero. Es lástima de veras que un director de la categoría del nombrado abandone el país, donde tanta necesidad hay de valores. El hecho de que su primer trabajo no haya sido comercial no representa un fracaso, ni mucho menos. El desconocimiento de nuestro medio y el estar mal asesorado lo indujeron a realizar un film fuera de ambiente. Por lo demás, demostró poseer condiciones que mejor aprovechadas harían de él un director necesario en la Argentina.

◈

**Para representar un papel en "Y... mañana serán hombres", Carlos Borcosque contrató a un pibe de 16 años que aseguran será una verdadera revelación. Muestra su optimismo el director de "Alas de mi patria" en este descubrimiento.**

◈

Anuncian de Lumiton que una vez que Manuel Romero dé fin a "Muchachas que estudian", que, dicho sea de paso, sucederá a fin del actual mes, dará comienzo al rodaje de otra producción sin título aun, que será protagonizada por Nini Marshall, el nuevo galán Roberto García Ramos y Ernesto Raquen.

◈

**Francisco Mugica se abocará pronto a la tarea de encuadrar "Rigoberto, ¿pa qué llevas pantalones?", una comedia de Armando Moock que se representó con éxito extraordinario en el escenario del teatro National hace dos años. Este argumento sería llevado al cuadro por el nombrado director, con la pareja que forman Enrique Muiño y Elías Alippi.**

◈

Sabina Olmos está en tratos con los estudios E. F. A. para realizar una película cuyo argumento pertenece a un conocido autor teatral que por primera vez escribe para el cine. La actriz de referencia se haría cargo, como es lógico, del papel central.

◈

**Arturo S. Mom, el feliz realizador de "Nuestra tierra de paz", el primer film de carácter histórico que se hizo en la Argentina, está a punto de llevar a la pantalla "Petróleo", un drama vigoroso de la gente del sur. Este asunto tendría la virtud de reunir a un grupo de calificados intérpretes.**

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA

# COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Nuestros lectores aficionados al dibujo continúan enviándonos colaboraciones gráficas. Publicamos en este número varias caricaturas de conocidas figuras de la pantalla local, como pueden apreciarse, muy acertadas.



MARGARITA XIRGU
Por Carlos Vargas, de Mendoza.




PEPE ARIAS, de Por Rafael Sosa, de Capital.



LUIS ZARATE
Por Luis O. Ramírez, de Capital.

FERNANDO BOREL
Por Antonio F. Trotta, de Capital.



CESAR RATTI
Por J. A. Surín, de San Pedro.




MECHA ORTIZ
Por Santiago Videla Muñoz, de Mendoza.



PAULINA SINGERMAN
Por Fermín Vázquez, de Bahía Blanca.



AMELIA BENCE
Por Esteban Portosa, de Villa Constitución.

¡HAGASE CARICATURISTA!

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA BAJO LA DIRECCION DE

**SERRANO y AGUILAR**

CUYA RECIENTE EXPOSICION HA SIDO TODO UN EXITO

¡TRES MESES DE ESTUDIO SON SUFICIENTES!

Pida informes llenando el cupón

Srs. SERRANO y AGUILAR-Basualdo 831-Cap.

Nombre y Apellido ____________

____________

Dirección ____________

*Señor administrador de la revista*

**CINE ARGENTINO**
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

*Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de..................................*

*Nombre..................................*

*Localidad..................................F. C...........*

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 67 — 17 Agosto de 1939

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

FU-GI

ENIGMATICA SUGESTION PARA SUS ENCANTOS

GRANDE.. $ 5.50
MEDIANO. „ 3.50
CHICO.... „ 1.—
Loción y Loción Colonia indistintamente.

## *Novedosa Creación*

**Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:**

### Loción y Loción-Colonia

# FU-GI

**Todo un misterio de Oriente en un perfume de ensueño**

**Loción FU-GI,** de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y

**Loción-Colonia FU-GI** de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.

**FU-GI** en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país




Distribuidores en la Argentina:
Laboratorios WOSCO
ALBERTI 664 - BUENOS AIRES

EXOTICOS PERFUMES
FU - GI
Loción y Loción - Colonia

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

# CONDAL RUBIO

TIPO AMERICANO

DELIA CODEBO
ACTUA EN
"EL SOBRETODO
DE CESPEDES"
DE LA
CINEMAT. TIERRA

10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO AMERICANO
0.35
SIN BOQUILLA
INDUSTRIA ARGENTINA

**LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS MARCA "SPEEDSTER", RECEPTORES DE RADIO CONDAL, CARTERAS, CIGARRERAS, LAPICERAS, LAPICES, BOQUILLAS, ADEMAS DE GRANDES PREMIOS EN DINERO EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL**





Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA